



	<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>		
Název	<b><i>Otázky pro profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie pro školní rok 2022- 2023</i></b>		
Označení:	7/2022	Účinnost od:	30.9.2022
Počet stran:	4	Účinnost do:	30.6.2023

Pro **profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie** stanovují témata v souladu se zněním § 14d vyhlášky č. 405/2020 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších právních předpisů tento seznam, který platí pro jarní a podzimní termín maturitních zkoušek 2023.

### **Profilová maturitní zkouška hudební teorie pro školní rok 2022/2023**

#### **Maturitní otázky – profilová část maturitní zkoušky pro školní rok 2022/2023 z předmětu HUDEBNÍ TEORIE**

1. Kvintakordy hlavní a vedlejší – příbuznost, úprava, spoje a specifika využití vedlejších kvintakordů v tónině durové a mollové
2. Sextakordy a Kvartsextakordy – úprava a využití v harmonické větě. Druhy kvartsextakordů
3. Vedení hlasů v harmonické větě. Melodické tóny a využití. Číslovaný bas – vysvětlení značek a jejich významů, závěry
4. Hlavní septakordy a jejich obraty – příprava, rozvody, spoje
5. Vedlejší septakordy, nónové akordy a vícezvuké disonance – užití v harmonické větě, příprava, rozvody a spoje
6. Modulace – princip, druhy, rozlišení. Diatonická modulace do tóniny vyšší, nižší, paralelní a stejnojmenné-postup a provedení.
7. Mímotonální dominanty a subdominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti. Funkce frygická a lydická, Neapolský sextakord
8. Alterace – princip, alterované akordy, jednoduchá a dvojitá alterace. Modulace alterovanými akordy. Krize tonality na konci 19. století.
9. Krize tonality na konci romantismu. Harmonie a akordika impressionismu. Harmonický jazyk A. N. Skrjabin.
10. Atonalita volná a organizovaná. Modalita 20. století. Rozšířená tonalita a polytonalita.
11. Sonátová forma – historie, znaky, části a průběh, příklad využití, vícedílná son. forma
12. Rondo – historie a princip formy, druhy rondo
13. Rozdělení hudebních forem – vokální a instrumentální, malé a velké formy, kombinované, rozšířené a zúžené
14. Základní stavební kameny hudební formy – složky a stránky hudebního projevu, funkční typy hudby, perioda/věta/dvojperioda, téma/motiv



15. Dvoudílná forma – druhy, uplatnění
16. Třídílná forma – druhy, uplatnění
17. Druhy kompoziční práce obecně – Motivicko-tematické komp. postupy, okruhy/zdroje tematického materiálu, variační technika
18. Cyklické formy vokální a instrumentální
19. Úvod do kontrapunktu, obecné principy kontrapunktu, rozdělení kontrapunkt, orientace v partituře jednoduché vokálně/instrumentálně polyfonní skladby
20. Znaky a principy vokálního kontrapunktu, analýza vokálního bicinia
21. Znaky a principy instrumentálního kontrapunktu, analýza dvojhlasé barokní věty
22. Imitace, analýza imitační vokální/instrumentální věty
23. Techniky kontrapunktu, příklady dvojhlasého kontrapunktu v rytmickém poměru stejném, nestejném a synkopickém
24. Kompoziční techniky a skladebné druhy vokální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby
25. Kompoziční techniky a skladebné druhy instrumentální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby

### **Maturitní otázky – profilová část maturitní zkoušky pro školní rok 2022/2023 z předmětu DĚJINY HUDBY**

1. Přehled a charakteristika slohových období  
- periodizace dějin hudby, časové vymezení jednotlivých hudebních slohů a hlavní znaky epochy, hlavní skladatelské osobnosti jednotlivých slohů. **Hector Berlioz, Ferenc Liszt**
2. Středověká monodie  
- gregoriánský chorál (definice) a ostatní chorální tradice, tvorba v rámci chorálu (zpěvy mše a jejich formy, zpěvy hodinkového officia, nová chorální tvorba), liturgické knihy a nejdůležitější bohoslužby, kde zaznívá liturgický zpěv, notace. **Bohuslav Martinů**
3. Světský jednohlasý zpěv  
- rytířská hudba, trubadúři, truvéři, minnesängři, meistersingři, česká hudba v období středověku, duchovní písně, liturgické drama. **Leoš Janáček**
4. Středověký vícehlas  
- počátky vícehlasu, hlavní centra, první vícehlasé hudební formy, vývoj notace a polyfonického myšlení, francouzský vícehlas, Notre-Dame, Ars antiqua, Ars nova, izorytmické moteto, Italské trecento. **Pařížská šestka – skladatelé neoklasicismu**
5. Renesance  
- Nizozemská vokální polyfonie, časové vymezení, stylové vlivy na počátku renesance  
- druhy duchovní a světské hudby - renesanční polyfonické formy, generace hudebníků - hlavní osobnosti, důležitá centra. **Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič**



## 6. Renesance v Itálii

- římská a benátská škola, hlavní osobnosti. **Igor Stravinskij**

## 7. Baroko

- časové vymezení, vymezení pojmu baroko, znaky barokního slohu, nové důležité formy a hudební druhy, hudební řeč, hudební nástroje, notace, hlavní představitelé. **Bedřich Smetana**

## 8. Opera v baroku

- vznik opery, druhy opery, operní školy v Itálii, opera ve Francii, Anglii a v Německu, hlavní představitelé. **Gustav Mahler**

## 9. Duchovní hudba baroka

- hlavní druhy duchovní hudby, oratorium, kantáta, duchovní hudba v protestantském Německu, hlavní představitelé duchovní hudby. **Giuseppe Verdi**

## 10. Instrumentální hudba baroka

- hudební nástroje, orchestr, formy instrumentální hudby, komorní hudba, hlavní představitelé instrumentální hudby. **Petr Iljič Čajkovskij**

## 11. České baroko v kontextu evropské hudby

- vymezení období, role hudby po bitvě na Bílé Hoře, duchovní hudba a její centra, duchovní píseň, kancionály, hudba v období vrcholného baroka, představitelé. **Johannes Brahms**

## 12. Klasicismus

- počátky, stylová východiska, časové vymezení, tvorba raného klasicismu, vůdčí hudební druhy instrumentální hudby, nové hudební formy, centra, představitelé. **Richard Wagner**

## 13. Vrcholný (vídeňský) klasicismus

- syntéza vlivů předchozí generace, hlavní osobnosti, vývoj symfonické tvorby v klasicismu, vývoj orchestru a instrumentace, reprezentativní druhy komorní hudby a jejich vývoj. **Arnold Schönberg – 2. vídeňská škola**

## 14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích

- hudební centra, instrumentální hudba, tvorba českých kantorů – pastorely, česká emigrace v období klasicismu. **Antonín Dvořák**

## 15. Romantismus

- hlavní znaky epochy, znaky jednotlivých proudů a jejich časové vymezení, programní a absolutní hudba, hlavní hudební druhy, představitelé. **Claudio Monteverdi**

## 16. Raný romantismus

- časové vymezení, nové hudební druhy a formy, představitelé. **Antonio Vivaldi**

## 17. Novoromantismus

- časové vymezení, programní hudba - vznik a podstata, hudební druhy, představitelé. **Johann Sebastian Bach**



18. Klasicko-romantická syntéza - vrcholný romantismus

- časové vymezení, absolutní hudba, hudební druhy, představitelé. **Georg Friedrich Händel**

19. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“

- časové vymezení, politická situace jednotlivých národů, hudba jednotlivých národních škol, národní opera. **Jan Dismas Zelenka**

20. Pozdní romantismus v evropské hudbě

- časové vymezení, polystylovost, vývoj orchestru, instrumentace, dozívání romantismu v průběhu 20. století, důležité osobnosti. **Joseph Haydn**

21. Česká hudba 19. století

- hudba před Smetanou, instituce, tendence, osobnosti, hlavní skladatelé českého romantismu. **Wolfgang Amadeus Mozart**

22. Hudba 1. poloviny 20. století – hlavní směry

- impresionismus a expresionismus, časové vymezení, stylové znaky, estetické principy nového tvůrčího myšlení, atonalita, dodekafonie, hlavní osobnosti, vliv na další vývoj hudby. **Ludwig van Beethoven**

23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím

- časové vymezení, stylové znaky, estetická východiska, hlavní osobnosti, obnovené hudební formy a druhy. **Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy**

24. Česká hudba 1. poloviny 20. století

- dozívání romantismu, impresionismus a jeho vliv, představitelé **Robert Schumann**

25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami

- neoklasicistní tendence, mikrointervalová hudba, představitelé. **Fryderyk Chopin.**

V Praze dne 29.9.2022

Mgr. Stanislava Lustyková  
ředitelka školy

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS.  
Digitálně podepsal Mgr. Stanislava Lustyková, DiS.  
Datum: 2022.09.29  
10:57:13 +02'00'