



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor - hra na bicí</i>			
Označení:	16/2022	Účinnost od:	5.10.2022	
Počet stran:	4	Účinnost do:	31.10.2023	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hra na bicí

METODIKA - hra na bicí

1. Malý buben- začátečník
2. Malý buben- pokročilý
3. Tympány- začátečník
4. Tympány- pokročilý
5. Melodické bicí nástroje- začátečník
6. Melodické bicí nástroje- pokročilý
7. Bicí souprava - začátečník
8. Bicí souprava - pokročilý
9. Výměna a ladění bla, výběr činitelů, ošetřování a údržba nástrojů
10. Symfonický orchestr- velký buben a činely, koordinace, úhozové možnosti
11. Symfonický orchestr- triangl
12. Tamburína - druhy úhozů, virů a speciální techniky
13. Latin percusse- claves, cajon, timbales, maracas shaker
14. Latin percusse- bonga, conga, djembe- úhozové techniky
15. Rozcvička a rozehrávka před hodinou/ cvičením
16. Posouzení hudebních, fyzických a manuálních dispozic žáka pro hru na bicí nástroje, přijímací zkoušky
17. Struktura vyučovací lekce, příprava učitele na hodinu hodnocení žáka
18. Veřejné vystupování (výběr repertoáru, příprava a pódiové ztvárnění)
19. Variabilnost výuky podle škol Miloše Veselého, použití internetu a sociálních sítí
20. Sledování a posuzování individuálních možností žáka v průběhu studia, práce s metronomem a počítání (nejen taktů)



21. Metodické pokyny pro studium etudy nebo přednesu (rozbor stylu, výběr nástroje, postup po částech) pomocná cvičení pro obtížné pasáže. Časové rozlišení nácvičku
22. Novější formy hraní a nahrávání hudby (playback, Click, CD s hudebním základem)
23. Specifické obtížné hry v orchestrech a uspokojení nejrůznějších žánrů, výuka online
24. Prezentace dovedností žáka, budování repertoáru hráče, použití sociálních sítí
25. Hra v orchestru podle dirigenta, příprava se zvukovou nahrávkou, využití sociálních sítí pro přípravu vystoupení

DĚJINY A LITERATURA – hra na bicí, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Dějiny vývoje, základní dělení a užití bicích nástrojů v praxi
2. Vývoj hry na bicí nástroje od improvizace po psané party. Dobové nástrojové možnosti
3. Klasicismus- nástrojové požadavky, poučená interpretace
4. Romantismus, technický vývoj tympánů
5. Hudba 20. století obsazení a nástrojové vybavení bicí skupiny symfonického orchestru
6. Literatura ke konkurzům do orchestrů různých žánrů, specifické požadavky a problémy s notovým materiálem v praxi
7. Nástrojové a technické požadavky pro dechovou hudbu, kolonádní orchestr, big-band, Latin, beat, rock
8. Česká a světová moderna, nástrojové požadavky soudobých skladeb, hra na sestavy bicích nástrojů
9. Školy pro bicí nástroje, literatura ZUŠ, konzervatoř
10. Filmová a muzikálová tvorba, nástrojové požadavky a speciální úhozové techniky
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace



17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP

1. Tempo, nácvik triol, od P/L nuly individuální přístup vložení talentu (doplnění fáze) akcenty cvikem, pozor vlivem rychlejšího tempa (zašněrování) rytmické nepřesnosti, fráze a dynamika
2. Pochodové tempo (charakterizovat přehlídku- slavností; běžné alte tempo, od které noty vyloučit (nové uchycení za scénou) G. Maller přímo předepisuje Im altem March tempo nezávisle na tempu pódia
3. Skákání paličky, napojování nohou, pohodlná dynamika, úchop ??? od kraje, pomalé tempo a nízká dynamika (doporučení paličky triol/sextol vyredukování akcentace dominantní ruky), úchop ruky a zároveň zvedání rukou při silnějších dynamikách, možnost začít čistými dvojkami, střídání úhozů
4. Tempová různorodost od dirigentů, požadavek a nutnost reakce na stání u nástroje, pódiové ztvárnění - dominantní pohled na orchestr, dynamická revize (V. Talich) fp. hraní přehrávky dvojkou, zvuková vyrovnanost úhozů, pomocná cvičení - jednotlivé dělené úhozy a jejich umístění a zvuk, práce levé ruky / nebo pravé přítlakem (barevné spektrum pro skladbu)
5. Kdy je nutno měnit blánu, přetváření, proražení, nové zrakové možnosti (olej, polo, terč, bílá páskovaná - štětky) strukxila - barva jak postupovat. Utahování ???, přidání napnutí u struníku. Barvy a možnosti (dřevo, ocel, brass)



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

Literatura pro pedagogický výstup:

1. G. Lacour: Etuda č. 26
2. R. Planel: Romantic Suite - č. 1, Sérénade Italienne
3. J.B. Singelée: Concertino op. 78
4. F. W. Ferling: Etuda č. 3
5. G. Toumeur: Concerto d'apres Mozart

V Praze dne 5.10.2022

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka školy