



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 - HUDEBNÍ TEORIE</i>			
Označení:	13/2022	Účinnost od:	5.10.2022	
Počet stran:	2	Účinnost do:	31.10.2023	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 - HUDEBNÍ TEORIE

- Hudební písmo (vývoj notace, druhy klíčů, dynamika, přednesová označení, melodické ozdoby)
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl - 2. fuga c moll (expoze)
- Kvintakordy a jejich obraty (úprava do čtyřhlasu, příbuznost, spoje). Druhy závěrů.
J. S. Bach: Dvojhlasá invence č.1, C dur - 1. díl
- Hudební myšlenky. Funkční typy hudby.
R. Schumann: Album pro mládež - Malá fuga (expoze)
- Číslovaný bas a jeho značky. Hlavní zásady vedení hlasů ve čtyřhlasé harmonické větě.
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl – 7. fuga Es-dur (expoze)
- Variace kompoziční a kontrapunktické
J. S. Bach: Sonáta g-moll pro housle sólo, 1. Věta – Adagio (expoze)
- Hlavní a vedlejší septakordy. Druhy rozvodů septakordů.
D.Šostakovič: 24 preludií a fug – Fuga e – moll, 1. expoze
- Perioda, dvojperioda a neperiodická věta a jejich uplatnění.
J. S. Bach: Francouzská suita č. 1 - Sarabanda (takty 1-8)
- Nónové akordy. Šestizvuké a sedmizvuké disonance.
M. Ravel: Sonatina pro klavír- 2.věta (takty 1-12)
- Fuga (typy, základní znaky, uplatnění).
P. Hindemith – Ludus tonalis, fuga č. 6 - expoze
- Stupnice - přehled starých a moderních diatonických, chromatických a exotických stupnic.
A. Schönberg – 6 kleine klavierstücke, č. 6
- Malé a velké dvou- a třídílné formy a forma rondová.
C. Debussy: Preludia pro klavír - Dívka s vlasy jako len (takty 1-10)
- Melodické tóny.
C. Franck: Preludium, chorál a fuga pro klavír (takty 8- 15)



13. Imitace. Kánon (druhy a uplatnění).
B. Bartók – Allegro barbaro (takty 1 – 17, porovnání s takty 94-105)
14. Intervaly a akordy. Stručný přehled akordů terciové stavby.
A. Webern: 5 kusů pro smyčcové kvarteto op. 9, 2. Věta
15. Sonátová forma.
F. Chopin: Impromptu As dur č. 1, op. 29 (takty 5- 12)
16. Modulace (rozdělení, znaky).
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl- Preludium es moll, č. 8 (takty 1-8)
17. Základní pravidla jednoduchého neimitačního kontrapunktu dvoj- až vícehlasého a převratného kontrapunktu ve vokálním polyfonním slohu. Základní rozdíly mezi vokálním a instrumentálním polyfonním slohem.
W. A. Mozart: Fantazie d moll pro klavír – závěrečné Tempo I. (takty 1-8)
18. Mimotonální dominanty a subdominanty. Sled mimotonálních dominant. Sekvence (druhy, uplatnění).
M. P. Musorgskij – Obrázky z výstavy – č. 1 - Promenáda
19. Harmonická řada částkových tónů. Druhy ladění.
L. v. Beethoven: Variace pro klavír „Nel cor piu non mi sento" - variace č. 4 (takty 1-8)
20. Frygický a lydický akord a jejich sextakordy (užití a význam).
R. Schumann: Album pro mládež – Severská píseň (takty 1-8)
21. Cyklické a kombinované formy.
L. v. Beethoven: Sonáta D dur pro klavír, č. 15 - 2. věta (takty 1-8)
22. Akordy chromatické terciové příbuznosti a alterované akordy.
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Sýček neodletěl (takty 1-21)
23. Polyfonie v době po Bachovi od klasicismu až po hudbu 20. Století. Modalita 20. století
L. v. Beethoven: Sonáta c moll pro klavír, op.13, „Patetická“ – 3. věta (díl A – takty 1-17)
24. Hudební kinetika – rytmus, metrum, tempo a agogika.
A. Dvořák: Poetické nálady pro klavír - Furiant (takty 1-8)
25. Hudební myšlení 20. století (harmonie, kompoziční techniky).
W. A. Mozart: Sonáta a moll pro klavír - 1. věta (takty 9-16)

V Praze 5.10.2022

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka školy