



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

	Rozhodnutí ředitelky školy			
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor - hra na violoncello</i>			
Označení:	114 /2026	Účinnost od:	22.9. 2026	
Počet stran:	3	Účinnost do:	30.10.2027	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavního obor - hra na violoncello

METODIKA - hra na violoncello

1. Popis violoncella a smyčce
2. Sezení u violoncella, držení nástroje
3. Pizzicato
4. Postavení levé ruky
5. Základní poloha a číslování poloh
6. Držení smyčce, vedení smyčce a nácvik
7. Hra stupnic a akordů
8. Výměny poloh
9. Hra ve středních polohách
10. Hra v palcové poloze
11. Tvoření široké polohy nižší a tvoření široké polohy vyšší
12. Vibrato – jeho způsoby a nácvik
13. Trylek a melodické ozdoby
14. Základní funkce pravé ruky
15. Hra détaché a martelé
16. Staccato – nácvik, uplatnění atd.
17. Hra na více strunách
18. Smyky skákavé
19. Hra legato
20. Tvoření dynamiky
21. Výběr, adjustace a údržba nástroje



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

- 22. Talentová zkouška
- 23. Vyučování začátečníků
- 24. Organizace vyučovací hodiny
- 25. Tréma

DĚJINY A LITERATURA - hra na violoncello, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

- 1. Předchůdci smyčcových nástrojů
- 2. Instruktivní přednesová literatura
- 3. Violoncellová literatura klasicismu
- 4. Staré violy
- 5. Barokní literatura pro violoncello
- 6. Nejstarší houslařské školy
- 7. Violoncellová literatura 20. století
- 8. Violoncellová literatura romantismu
- 9. Instruktivní literatura zaměřená na techniku
- 10. České houslařské školy
- 11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
- 12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
- 13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
- 14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
- 15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
- 16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
- 17. Hudební schopnosti, nadání, talent
- 18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
- 19. Systém uměleckého školství
- 20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na violoncello

1. Sezení u nástroje, uvolnění rukou, instruktivní první hodina
2. Držení smyčce a hra na více strunách
3. Zadání lehké etudy
4. Zadání lehké přednesové skladby či písně
5. Postavení levé ruky a hra pizzicato

V Praze dne 22 . 9. 2026

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA v.r.
ředitelka školy