



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na příčnou flétnu</i>			
Označení:	112 /2026	Účinnost od:	22. 9. 2026	
Počet stran:	3	Účinnost do:	30.10.2027	

Témata k absolutoriu 2026/2027 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA
Hlavní obor – hra na příčnou flétnu

METODIKA - hra na příčnou flétnu

1. Dechová cvičení, význam dechu, dechová technika, nejznámější flétnové koncerty a komorní skladby
2. Domácí příprava – jak cvičit, význam a nácvik udržovaných tónů, nutnost pravidelného cvičení
3. Vyučování hry na zobcovou flétnu, vznik a vývoj zobcové flétny
4. Vyučování hry na příčnou flétnu – literatura, školy hry na příčnou flétnu, přednesové skladby, význam korepetice a komorní hry
5. Cíl prvního roku studia, výběr vhodného nástroje pro začátečníka
6. Průběh prvních lekcí se začátečníkem, seznámení s nástrojem, údržba flétny, poslech nahrávek s příčnou flétnou
7. Význam předběžné přípravy ve hře na zobcovou flétnu, nácvik stupnic a akordů
8. Držení flétny, nejčastější chyby, postoj při hře na příčnou flétnu, moderní výrazové prostředky
9. Nátisková technika – nasazení, funkce jazyka, tónová cvičení, intonace
10. Vibrato – nácvik, použití, význam při hře na flétnu
11. Improvizace, hra na ozvěnu, rytmická cvičení
12. Učební osnovy hry na zobcovou flétnu v ZUŠ – literatura
13. Učební osnovy hry na příčnou flétnu – literatura
14. Administrativní činnost pedagoga, sestavení individuálního učebního plánu
15. Výchovný význam klasifikace, postup při nácviku nových skladeb
16. Tónová cvičení, jejich nácvik a význam
17. Staccato jednoduché, dvojité, trojitě – cvičení, postup
18. Průběh prvních lekcí se začátečníkem, ošetření flétny, význam dechových cvičení
19. Hra z listu, hra z paměti
20. Speciální dispozice pro hru na flétnu, zvláštní přístup k výuce dětí s ADHD
21. Příprava žáků na veřejné vystoupení



22. Výuka předškolních dětí, volba nástroje
23. Melodické ozdoby, typy, nácvik
24. Kontrola správných návyků, nezbytných pro kvalitní hru na flétnu
25. Průzkum hudebnosti u předškolních dětí, přípravná třída na ZUŠ

DĚJINY A LITERATURA – příčná flétna

PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Nejznámější flétnové koncerty a komorní skladby
2. Flétnová literatura období baroka
3. Literatura pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu, školy, přednesové a komorní skladby
4. Flétnová literatura období klasicizmu
5. Literatura romantizmu, novoromantizmu, rozvoj nástrojové virtuozity
6. Flétnová literatura světových skladatelů 19. a 20. století
7. Flétnová literatura českých skladatelů 19. a 20. století
8. Významní flétnisté a pedagogové 20. století – Clara Novaková, František Malotín ad.
9. Interpretace skladeb pro flétnu autorů 20. století
10. Sólové skladby pro příčnou flétnu
11. Jaké jsou základní pedagogické pojmy a jaké výzkumné metody se uplatňují v pedagogickém výzkumu
12. Které faktory mohou limitovat efektivní pedagogickou komunikaci ve vzdělávacím procesu
13. Jaké osobnostní charakteristiky jsou klíčové pro učitele působícího v oblasti hudební pedagogiky
14. Jak se projevuje pedagogická kreativita v hudebně-výchovném procesu a jak ji lze rozvíjet
15. Jaké jsou příčiny vzniku trémy u žáků a pedagogů a jaké existují možnosti kompenzace jejich projevů
16. Jaká jsou specifika senzomotorického učení, zejména v kontextu tvorby dynamického stereotypu, aferentace, transferu a interference
17. Jak lze odborně definovat hudební schopnosti, nadání a talent a jak se tyto pojmy vzájemně liší
18. Jaké sociálně-psychologické determinanty ovlivňují rozvoj hudebního nadání
19. Jaký je systém uměleckého školství v České republice a jaké jsou jeho klíčové charakteristiky
20. Jak probíhá vývoj hudebnosti a její rozvíjení u dětí v předškolním, mladším školním a starším školním věku
21. Jaké jsou charakteristiky speciální pedagogiky jako samostatného vědního oboru



22. Jaké pedagogické přístupy a metodická doporučení se uplatňují ve vzdělávacím procesu při práci s žáky s jednotlivými druhy postižení
23. Jakým způsobem lze efektivně připravit žáka na veřejné vystoupení
24. Jaké jsou principy hudebního vnímání a jak se realizuje receptivní hudební výchova
25. Jaké jsou možnosti organizace a řízení hudebně-pedagogického procesu, zejména z hlediska struktury výuky

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na příčnou flétnu

1. Vysvětlení nátiskové techniky, nasazení na P, T, K. Návik staccata – jednoduché, dvojité, trojitě, návik ve stupnicích
2. Praktická ukázka začátku vyučovací hodiny, práce na dosažení kvalitního tónu, tónová cvičení, práce s dechem, kontrola správného dýchání
3. Metodický postup při náviku stupnic a akordů
4. Melodické ozdoby, návik, správné užití trylkových klapek
5. Návik vibrata, význam vibrata a jeho použití v interpretaci flétnových skladeb

V Praze dne 22. 9. 2026

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA v.r.
ředitelka školy