



|              |                                                                                                                      |              |            |  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|--|
|              | <b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>                                                                                    |              |            |  |
| Název        | <i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor – populární zpěv</i> |              |            |  |
| Označení:    | 111/2026                                                                                                             | Účinnost od: | 22.9. 2026 |  |
| Počet stran: | 4                                                                                                                    | Účinnost do: | 30.10.2027 |  |

**Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor – populární zpěv**

**METODIKA ZPĚVU- populární zpěv**

1. Hlas a jeho funkce.  
Fyziologie hlasivek, popis všech součástí pěveckého ústrojí
2. Dýchání  
Popis a používání struktury dechové opory. Držení těla (pěvecký postoj). Techniky dýchání, rozdíly v dechových technikách v rámci různých stylů. (Klasický zpěv, jazz, pop...) Význam tělesné energie při zpěvu
3. Rezonance, fonace  
Rezonanční prostory, principy rozeznění tónu, čím ovlivňujeme barvu a hlasitou tónu
4. Vokály  
Tvorba vokálů, jejich význam při posazování hlasu. Svalové skupiny ovlivňující výslovnost, funkce jazyka, měkkého patra, hrtanu a dutiny ústní
5. Konsonanty - výslovnost a artikulace, význam dechové opory při tvorbě souhlásek. Prostředky k dosažení srozumitelnosti zpívaného slova
6. Druhy hlasů a hlasových oborů  
Tradiční rozdělení hlasů podle rozsahu a typu (klasické školy)
7. Dětský hlas, vývoj lidského hlasu a mutace, práce s dětským hlasem  
Věk, pohlaví, psychologie a další aspekty ovlivňující vývoj hlasu
8. Rejstříky pěveckého hlasu  
Hlavový, hrudní rejstřík a mix, versus moderní pěvecké metody - CVT, Estvill Atd)
9. Technické a estetické rozdíly mezi školením klasického zpěvu a dalšími žánry (pop, jazz, muzikál, rock, lidová hudba atd.)
10. Hlasová hygiena, hygiena dětského hlasu
11. Poruchy a vady hlasu, hlasová únava, následné choroby hlasu a řeči  
Metodika odstraňování technických chyb



12. Hlasová cvičení - druhy, význam, specializace
13. Plánování práce pedagoga, struktura hodiny zpěvu, průběh první vyučovací hodiny.
14. Pěvecká literatura. (Školy zpěvu, Hlasová cvičení, zpěvníky, zdroje materiálů)
15. Tvorba repertoáru. Problematika výběru repertoáru pro popového zpěváka, problematika výběru dětského repertoáru
16. Pěvecká terminologie (klasický zpěv vs. moderní školy zpěvu) alternativní terminologie s přihlédnutím k různým moderním žánrům (pop, soul “feeliny”, jazz - scat, muzikál, country, metal, rock, atd.)
17. Tréma, její příčiny a důsledky, jak pomoci žákovi se s trémou vyrovnat
18. Postup při studiu skladby.  
Notový materiál, doprovod, forma, harmonie, styl. Výrazové prostředky (tempo, frázování, dynamika), složky dovršující přednes (porozumění obsahu, stylovost, výraz)
19. Práce se sborem, komorním pěveckým ansámblem (acappella) vícehlasé vokály, jejich tvorba a nácvik. Funkce hlasového poradce ve sboru.
20. Práce pedagoga s korepeditorem nebo kapelou - zpěvák jako frontman. Příprava repertoáru, nácvik skladeb, plánování tematických koncertů, nahrávání ve studiu
21. Osobnost pedagoga, interakce a komunikace mezi žákem a učitelem, plánování práce. Vliv pedagoga na osobnostní rozvoj žáka.
22. Osobnost žáka a jeho pěvecké schopnosti, motivace, benefity individuálního přístupu, domácí příprava
23. Kritéria výběru pro studium na ZUŠ, konzervatoři. Příprava žáka na přijímací zkoušky.
24. Cíl a význam výuky pop zpěvu a dalších moderních žánrů.
25. Úspěšnost budoucího zpěváka - rozvoj a prohlubování dalších schopností (intonace, vícehlasý zpěv, improvizace, psaní textů, hra na nástroj), mediální komunikace, marketing, sebe prezentace.

## **DĚJINY A LITERATURA ZPĚVU - populární zpěv, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Ragtime, blues, hudba z New Orleans
2. Osvobozené divadlo, Semafor
3. Swing - hudební charakteristika, nejvýraznější osobnosti (big bandy, důležití instrumentalisté, pěvečtí sólisté); české výrazné osobnosti swingu
4. Osobnosti českého jazzu - 30.-80. léta 20.st.. československá emigrace od 30. let 20.st.- osobnosti, hudební činnost před emigrací, hudební činnost v zahraničí



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

5. Rhythm and blues - gospel - rock'n'roll - hudební charakteristika, důležité osobnosti; ohlasy v ČSSR
6. Černošská populární hudba v USA v 60. letech, její další vývoj v 70. letech - důležité osobnosti, důležité gramofonové firmy, náplň textu; ohlasy v ČSSR
7. Rock od 60. let - důležité soubory, styly; ohlasy v ČSSR;
8. Současný jazz v ČR i v zahraničí, šanson v ČR i v zahraničí
9. Současná populární hudba v ČR i v zahraničí
10. Muzikál v ČR i v zahraničí, opereta
11. Jaké jsou základní pedagogické pojmy a jaké výzkumné metody se uplatňují v pedagogickém výzkumu
12. Které faktory mohou limitovat efektivní pedagogickou komunikaci ve vzdělávacím procesu
13. Jaké osobnostní charakteristiky jsou klíčové pro učitele působícího v oblasti hudební pedagogiky
14. Jak se projevuje pedagogická kreativita v hudebně-výchovném procesu a jak ji lze rozvíjet
15. Jaké jsou příčiny vzniku trémy u žáků a pedagogů a jaké existují možnosti kompenzace jejich projevů
16. Jaká jsou specifika senzomotorického učení, zejména v kontextu tvorby dynamického stereotypu, aferentace, transferu a interference
17. Jak lze odborně definovat hudební schopnosti, nadání a talent a jak se tyto pojmy vzájemně liší
18. Jaké sociálně-psychologické determinanty ovlivňují rozvoj hudebního nadání
19. Jaký je systém uměleckého školství v České republice a jaké jsou jeho klíčové charakteristiky
20. Jak probíhá vývoj hudebnosti a její rozvíjení u dětí v předškolním, mladším školním a starším školním věku
21. Jaké jsou charakteristiky speciální pedagogiky jako samostatného vědního oboru
22. Jaké pedagogické přístupy a metodická doporučení se uplatňují ve vzdělávacím procesu při práci s žáky s jednotlivými druhy postižení
23. Jakým způsobem lze efektivně připravit žáka na veřejné vystoupení
24. Jaké jsou principy hudebního vnímání a jak se realizuje receptivní hudební výchova
25. Jaké jsou možnosti organizace a řízení hudebně-pedagogického procesu, zejména z hlediska struktury výuky



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

## **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – populární zpěv**

1. Předved'te na modelu zjištění schopností uchazeče o studium pop zpěvu na ZUŠ.
2. Předved'te základní dechová cvičení - na aktivaci dechové opory, na uvolnění napětí v nežádoucích oblastech, předved'te správný pěvecký postoj
3. Předved'te úvodní hodinu se začátečníkem
4. Uved'te postup nácvičku skladby - výběr, forma, styl, text, výraz, dynamika, emoce...
5. Uved'te příklady pěveckých cvičení a jejich význam - rozšíření rozsahu, rozezpívání, vyrovnávání rejstříků, uvolnění napětí, artikulace, barva hlasu, výraz atd.

V Praze dne 22. 10. 2026

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA v.r.  
ředitelka školy



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
[www.kjd.cz](http://www.kjd.cz) ; [www.jandeylconservatory.cz](http://www.jandeylconservatory.cz)