



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na klavír</i>			
Označení:	110/2026	Účinnost od:	22. 9. 2026	
Počet stran:	3	Účinnost do:	30.10.2027	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027
UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na klavír

METODIKA - hra na klavír

1. Interpretace vs. pedagogika, klavírní metodika
2. Vývoj klavírní pedagogiky (v historii do současnosti)
3. Pedagogická díla klavírní literatury (v historii do současnosti)
4. Současná klavírní metodika, tvořivá klavírní výuka, pomůcky a vybavení učebny
5. Osobnost pedagoga, jeho povinnosti, chyby, vztah učitel – žák, komunikace s rodiči
6. Klavírní pedagogika dětí předškolního věku, studijní materiály, metodické postupy, práce v klavírním kroužku PHV, formy zjišťování hudebnosti – talentové zkoušky ZUŠ
7. Klavírní školy pro děti (české a zahraniční, porovnání, přednosti, zápory)
8. Klavírní škola
9. Práce na elementárním stupni, rozvoj sluchové, rytmické a hmatové představivosti, paměti (metrum, rytmus, intervaly, harmonické cítění)
10. Klavírní školy pro mládež a dospělé začátečníky, specifika výuky dospělých
11. První vyučovací hodina a první kontakt dítěte s nástrojem, náplň a stavba vyučovací hodiny na různých stupních úrovně žáka
12. Zásady správného sezení u klavíru, pohybová cvičení přípravná, opravná
13. Základní druhy úhozů, jejich výklad a význam postupného zařazení do výuky
14. Nácvik pedalizace, zařazení do výuky a základní hlediska uplatnění, rozšířené techniky klavírní hry v pedagogice, grafická notace
15. Hra a nácvik (sluchová a technická příprava) stupnic, akordů, dvojhmatů (tercií, sext, oktáv), skoků a glissanda
16. Práce na tónu, úhoz espressivo, kantiléna, vedení fráze, úhozové osamostatnění rukou, úloha dýchání v interpretačním procesu
17. Nácvik vícehlasu, počátky výuky polyfonie, materiály, urtext a jiná vydání barokních skladeb
18. Postup při nácviku skladby a výchova k samostatnému studiu, vnitřní slyšení, smysl pro formu, proces analýzy a syntézy, psychologické nastavení klavíristy, typy paměti
19. Čtyřruční hra, komorní hra, jejich význam a zařazení do výuky
20. Hra z listu, počátky čtení notového zápisu v obou klíších, zařazení do výuky, materiály
21. Improvizace, práce s písní, vliv na rozvoj hudebnosti, zařazení do výuky a postup výuky
22. Problematika interpretace skladeb různých stylů (dynamika, agogika, frázování, pedalizace) v souvislosti s vývojem klavíru, věrnost dílu a textu, poučená interpretace



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

23. Příprava na koncerty, soutěže, k přijímacím zkouškám na konzervatoř, práce s nadaným žákem
24. Instruktivní literatura a studijní plány pro 2. – 4. roč. ZUŠ, etudy, přednes a soudobá hudba
25. Instruktivní literatura a studijní plány pro 5. – 7. roč. ZUŠ a II. cyklus, etudy, přednes a soudobá hudba



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

DĚJINY A LITERATURA – hra na klavír PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Baroko v klavírní literatuře – J. S. Bach a D. Scarlatti
2. Klavírní tvorba klasicismu- vhodné skladby pro 1. a 2. stupeň ZUŠ
3. Charakteristika klavírní tvorby romantismu. Nejvýznamnější představitelé a jejich tvorba
4. Německý romantismus
5. Český romantismus
6. Ruská klavírní tvorba 19. a 20. stol.
7. Charakteristika a dílo F. Chopina a F. Liszta
8. Impresionismus v klavírní literatuře
9. Klavírní literatura 20. století s přihlédnutím k instruktivní literatuře pro 1. a 2. stupeň ZUŠ
10. Česká klavírní tvorba 20. století a skladby vhodné pro 1. a 2. stupeň ZUŠ
11. Jaké jsou základní pedagogické pojmy a jaké výzkumné metody se uplatňují v pedagogickém výzkumu
12. Které faktory mohou limitovat efektivní pedagogickou komunikaci ve vzdělávacím procesu
13. Jaké osobnostní charakteristiky jsou klíčové pro učitele působícího v oblasti hudební pedagogiky
14. Jak se projevuje pedagogická kreativita v hudebně-výchovném procesu a jak ji lze rozvíjet
15. Jaké jsou příčiny vzniku trémy u žáků a pedagogů a jaké existují možnosti kompenzace jejich projevů
16. Jaká jsou specifika senzomotorického učení, zejména v kontextu tvorby dynamického stereotypu, aferentace, transferu a interference
17. Jak lze odborně definovat hudební schopnosti, nadání a talent a jak se tyto pojmy vzájemně liší
18. Jaké sociálně-psychologické determinanty ovlivňují rozvoj hudebního nadání
19. Jaký je systém uměleckého školství v České republice a jaké jsou jeho klíčové charakteristiky
20. Jak probíhá vývoj hudebnosti a její rozvíjení u dětí v předškolním, mladším školním a starším školním věku
21. Jaké jsou charakteristiky speciální pedagogiky jako samostatného vědního oboru
22. Jaké pedagogické přístupy a metodická doporučení se uplatňují ve vzdělávacím procesu při práci s žáky s jednotlivými druhypostiženími
23. Jakým způsobem lze efektivně připravit žáka na veřejné vystoupení



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

24. Jaké jsou principy hudebního vnímání a jak se realizuje receptivní hudební výchova
25. Jaké jsou možnosti organizace a řízení hudebně-pedagogického procesu, zejména z hlediska struktury výuky

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na klavír

1. Práce na stupnicích, akordech
2. Nácvik některé ze specifických technik (např. v etudách)
3. Nácvik vícehlasu (polyfonie)
4. Nácvik kantilény, rozlišení melodie a doprovodu, případně práce s pedálem
5. Hra z listu, případně čtyřruční hra

V Praze dne 22. 9. 2026

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy