



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor – KLASICKÝ ZPĚV			
Označení:	109 /2026	Účinnost od:	22.9. 2026	
Počet stran:	3	Účinnost do:	30.10.2027	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor – KLASICKÝ ZPĚV

METODIKA ZPĚVU - klasický zpěv

1. Zpěv jako souhrn různých složek
2. Význam a cíl hlasové výchovy
3. Hlasová kultura. Vztah zpívaného a mluveného slova
4. Systém pěveckého školení, přihlížení k individualitě žáka
5. Dechová technika (teorie, praxe, typy dýchání)
6. Hlasová funkce, fyziologie hlasu
7. Rejstříky (vyrovnávání, přechodové tóny).
8. Artikulace (vyrovnávání a neutralizace vokálů)
9. Rezonance
10. Druhy, systém a význam hlasových cvičení
11. Hlasová a duševní hygiena pěvce, překonávání trémy
12. Analýza pěveckého projevu z hlediska odborného i psychologického
13. Postup při studiu skladby
14. Všeobecné výrazové prostředky (tempo, frázování, přízvuky, dynamika, agogika)
15. Složky dovršující přednes (porozumění obsahu, vystižení slohu skladby, výraz)
16. Práce se sborem. Funkce hlasového poradce
17. Vady a choroby hlasu, lékařská pracoviště pro choroby hlasu a vad řeči
18. Vývoj lidského hlasu, mutace
19. Osobnost hlasového pedagoga
20. Druhy hlasů a hlasových oborů s přihlédnutím k operní literatuře
21. Rozvržení výuky zpěvu, metodické postupy, význam pomoci gest
22. Pěvecké termíny technické a přednesové
23. Práce s žákem, zadávání domácích úkolů, systém kontroly
24. Osobnost pěvce – předpoklady talentové, osobnostní, psychické apod.
25. Pěvecká literatura určená pro I. a II. stupeň ZUŠ.



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

DĚJINY A LITERATURA ZPĚVU – klasický zpěv PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Počátky opery. Florentská camerata, barokní italské školy a jejich představitelé.
Vrcholná vokální díla J. S. Bacha a G. F. Händela.
2. Gluckova reforma. Vokální tvorba klasicismu – J. Haydn, W.A. Mozart,
L. van Beethoven. Český klasicismus – základní přehled.
3. Německý romantismus v písňové a operní tvorbě – F. Schubert,
R. Schumann, C. M. von Weber.
4. Italská opera 19. století, období belcanta – G. Rossini, V. Bellini,
G. Donizetti. G. Verdi – vrcholná díla. Verismus a jeho představitelé.
5. Ruská národní škola (Mocná hrstka , P.I. Čajkovskij).
6. Česká národní škola, český romantismus ve vokální tvorbě.
7. Francouzská vokální tvorba v 19. století. Opera komická a velká.
Ch. Gounod .
Pozdní romantismus ve Francii – C. Saint-Saëns, L. Delibes, G. Bizet.
Zakladatel francouzské operety – J. Offenbach.
8. Operní reforma R. Wagnera. Písňová a operní tvorba R. Strausse.
Impresionismus - charakteristika, hlavní představitelé.
9. Život a vokální dílo L. Janáčka a B. Martinů.
10. Vokální tvorba 1. poloviny 20. stol. v Čechách a na Slovensku.
11. Jaké jsou základní pedagogické pojmy a jaké výzkumné metody se uplatňují v pedagogickém
výzkumu
12. Které faktory mohou limitovat efektivní pedagogickou komunikaci ve vzdělávacím procesu
13. Jaké osobnostní charakteristiky jsou klíčové pro učitele působícího v oblasti hudební pedagogiky
14. Jak se projevuje pedagogická kreativita v hudebně-výchovném procesu a jak ji lze rozvíjet
15. Jaké jsou příčiny vzniku trémy u žáků a pedagogů a jaké existují možnosti kompenzace jejich
projevů
16. Jaká jsou specifika senzomotorického učení, zejména v kontextu tvorby dynamického
stereotypu, aferentace, transferu a interference
17. Jak lze odborně definovat hudební schopnosti, nadání a talent a jak se tyto pojmy vzájemně liší
18. Jaké sociálně-psychologické determinanty ovlivňují rozvoj hudebního nadání



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

19. Jaký je systém uměleckého školství v České republice a jaké jsou jeho klíčové charakteristiky
20. Jak probíhá vývoj hudebnosti a její rozvíjení u dětí v předškolním, mladším školním a starším školním věku
21. Jaké jsou charakteristiky speciální pedagogiky jako samostatného vědního oboru
22. Jaké pedagogické přístupy a metodická doporučení se uplatňují ve vzdělávacím procesu při práci s žáky s jednotlivými druhy postižení
23. Jakým způsobem lze efektivně připravit žáka na veřejné vystoupení
24. Jaké jsou principy hudebního vnímání a jak se realizuje receptivní hudební výchova
25. Jaké jsou možnosti organizace a řízení hudebně-pedagogického procesu, zejména z hlediska struktury výuky

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – klasický zpěv

- 1) První hodina s žákem, seznámení s oborem, náplní a cílem hodin, úvod do studia dechových a hlasových cvičení. Zadání domácího úkolu.
- 2) Dechová a hlasová cvičení vhodná pro daný věk žáka a stupeň jeho dovedností. Řešení technických problémů, pokyny - návod na samostatnou práci (= domácí přípravu).
- 3) Nácvič lidové písně, vhodné pro daný věk a stupeň hlasového rozvoje žáka, technické a výrazové prostředky.
- 4) Nácvič umělé písně, vhodné pro daný věk a stupeň rozvoje žáka, práce na technickém zvládnutí skladby a propojení s výrazovými prostředky.
- 5) Příprava žáka na veřejné vystoupení (koncert, soutěž) z hlediska chování na pódiu, využití výrazových prostředků, zvládnutí trémy - aplikace na aktuálně studovaný repertoár

V Praze dne 22. 9. 2026

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA v.r.
ředitelka školy