



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 – HUDEBNÍ TEORIE			
Označení:	108/2026	Účinnost od:	22. 9. 2026	
Počet stran:	3	Účinnost do:	30. 10. 2027	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2026/2027 – HUDEBNÍ TEORIE

1. Hudební písmo (vývoj notace, druhy klíčů, dynamika, přednesová označení, melodické ozdoby, alternativní notace 20. století)
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl - 2. fuga c moll (expozice)
2. Kvintakordy a jejich obraty. Funkčnost a užití kvintakordů v tonální hudbě (druhy harmonického napětí, specifické spoje...). Druhy závěrů.
J. S. Bach: Dvojhlasá invence č.1, C dur - 1. díl
3. Hudební myšlenky. Funkční typy hudby. Druhy motivické práce.
R. Schumann: Album pro mládež - Malá fuga (expozice)
4. Hlavní a vedlejší septakordy. Druhy rozvodů septakordů.
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl – 7. fuga Es-dur (expozice)
5. Variace kompoziční a kontrapunktické. Způsoby variační práce.
J. S. Bach: Sonáta g-moll pro housle sólo, 1. věta – Adagio (expozice)
6. Perioda, dvojperioda a neperiodická věta a jejich uplatnění.
D. Šostakovič: 24 preludií a fug – Fuga e moll, 1. expozice
7. Nónové akordy. Šestizvuké a sedmizvuké disonance a akordické kombinace.
J. S. Bach: Francouzská suita č. 1 - Sarabanda (takty 1-8)
8. Stupnice - přehled starých a moderních diatonických, chromatických a exotických stupnic.
Mody užívané v hudbě 20. století.
M. Ravel: Sonatina pro klavír - 2. věta (takty 1-12)
9. Imitace. Kánon (druhy a uplatnění). Fuga (typy, základní znaky, uplatnění).
P. Hindemith – Ludus tonalis, fuga č. 6 - expozice
10. Malé a velké dvoudílné a třídílné formy. Rondo malé a velké, sonátové rondo.
A. Schönberg – 6 kleine klavierstücke, č. 6
11. Sonátová forma. Uplatnění a specifika užití v jednotlivých hudebních druzích.
C. Debussy: Preludia pro klavír - Dívka s vlasy jako len (takty 1-10)



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

12. Modulace – princip diatonické, chromatické a enharmonické modulace. Způsob provedení, znaky).
C. Franck: Preludium, chorál a fuga pro klavír (takty 8- 15)
13. Základní pravidla jednoduchého neimitačního kontrapunktu dvoj- až vícehlasého a převratného kontrapunktu ve vokálním polyfonním slohu. Základní rozdíly mezi vokálním a instrumentálním polyfonním slohem.
B. Bartók – Allegro barbaro (takty 1 - 17, porovnání s takty 94 -105)
14. Mimotonální dominanty a subdominanty. Sled mimotonálních dominant. Sekvence (druhy, uplatnění).
A. Webern: 5 kusů pro smyčcové kvarteto op. 9, 2. věta
15. Frygický a lydický akord a jejich sextakordy (užití a význam). Akordy chromatické terciové příbuznosti a alterované akordy.
F. Chopin: Impromptu As dur č. 1, op. 29 (takty 5 - 12)
16. Cyklické a kombinované formy.
J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír, 1. díl - Preludium es moll, č. 8 (takty 1 - 8)
17. Harmonická řada částkových tónů. Druhy ladění.
W. A. Mozart: Fantazie d moll pro klavír – závěrečné Tempo I. (takty 1 - 8)
18. Polyfonie v době po Bachovi od klasicismu až po hudbu 20. století.
M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy – č. 1 - Promenáda
19. Hudební kinetika – rytmus, metrum, tempo a agogika.
L. van Beethoven: Variace pro klavír „Nel cor più non mi sento" - variace č. 4 (takty 1 - 8)
20. Harmonické prostředky pozdního romantismu. Tristanovská harmonie. Skrjabin a jeho cesta k atonalitě.
R. Schumann: Album pro mládež – Severská píseň (takty 1 - 8)
21. Atonalita volná a organizovaná. Akordika, disonanční charakteristika. Tvorba II. Vídeňské školy.
L. van Beethoven: Sonáta D dur pro klavír, č. 15 - 2. věta (takty 1 - 8)
22. Modalita 20. století – pojetí modálních systémů, mody omezených transpozic. Tvorba Messiaena a Kabeláče.
L. Janáček: Po zarostlém chodníčku - Sýček neodletěl (takty 1 - 21)
23. Tonální systémy 20. století – důraz na tvorbu Hindemitha a Bartóka
L. van Beethoven: Sonáta c moll pro klavír, op.13, „Patetická“ - 3. věta (díel A - takty 1-17)
24. Serialita, strukturalismus – tvorba P. Bouleze. Aleatorika velká a řízená – tvorba Cage a Lutoslawského.
A. Dvořák: Poetické nálady pro klavír - Furiant (takty 1 - 8)



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

25. Kompoziční techniky hudebního minimalismu (fázový posun, patterny...). Hudební spektralismus.

W. A. Mozart: Sonáta a moll pro klavír - 1. věta (takty 9 -16)

V Praze dne 22. 9. 2026

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA v.r.
ředitelka školy