



Kritéria hodnocení a podmínky pro přijetí na konzervatoř obor Hudba dle Rozhodnutí ředitelky školy č. 2/2026 pro školní rok 2026/2027

1. Přijímání ke vzdělání v konzervatoři a přijímání do oborů vzdělávání s talentovou zkouškou podle zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a vyhlášky č. 422/2023 Sb., o přijímacím řízení ke střednímu vzdělávání a vzdělávání v konzervatoři, ve znění pozdějších předpisů, a další platné legislativy. Přijímací řízení ke vzdělávání se koná formou talentové zkoušky. Při organizaci talentové zkoušky se postupuje podle § 62 a § 88 školského zákona.

KONZERVATOŘ – OBOR HUDBA

Kritéria pro přijetí a zařazení ke studiu oboru 82-44-M,P/01 Hudba

- Úspěšné splnění povinné školní docházky nebo úspěšné ukončení základního vzdělání do doby nástupu výuky.
- Úspěšné vykonání 1. kola talentové zkoušky oboru Hudba a příslušného zaměření hlavního oboru, jehož bodový výsledek 25–40 bodů opravňuje uchazeče k postupu do 2. kola přijímacího řízení.
V případě získání 0–24 bodů z hlavního oboru znamená nesplnění kritéria talentové zkoušky a uchazeč/ka v takovém případě nepostupuje do 2. kola.
- Úspěšné vykonání 2. kola přijímacího řízení - písemného testu z hudební teorie – s vyhodnocením 10–20 bodů. Nižší počet 0–9 bodů znamená, že uchazeč/ka u této části zkoušky neuspěl/a a nemůže být navržen/a na přijetí pro daný studijní obor a příslušné zaměření.

O konečném pořadí uchazečů, kteří úspěšně absolvovali obě kola přijímacího řízení, rozhoduje výše bodů (pořadí) v talentové zkoušce z hlavního oboru.

Komplexní hodnotící kritéria talentových zkoušek z hlavního oboru Hudba, společná pro jednotlivá zaměření – hra na jednotlivé nástroje a skladba:

1.	Technická vyspělost
2.	Fyzická vyspělost
3.	Motorické a nátliskové předpoklady
4.	Správné dýchání
5.	Postoj při hře
6.	Postavení rukou
7.	Tvorba tónů
8.	Výstavba fráze
9.	Snaha o stylovost
10.	Osobnostní vyjádření
11.	Působivost projevu na posluchače
12.	Prognóza celkového dalšího vývoje
13.	Technická náročnost interpretované skladby



14.	Celkové zvládnutí předvedeného výkonu
15.	Splnění repertoárových požadavků daných podmínkami přijímacího řízení

Hra na nástroj – požadavky k talentovým zkouškám - HLO dle jednotlivých zaměření:

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Hra na klavír

Stupnice durová a stejnojmenná mollová kombinovaně (event. dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy). Velký rozklad, 2 etudy (Czerny op. 299, Cramer), 2 polyfonní skladby (Bach: Malá preludia a fughetty, Dvouhlasé invence apod.). Rychlá klasická sonátová věta, rondo nebo variace. Přednesová skladba romantická nebo soudobá. Podmínkou je hra z paměti.

Hra na varhany (zaměření se neotvírá pro školní rok 2026-2027)

Stupnice durová a stejnojmenná mollová kombinovaně (event. dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy). Velký rozklad, 2 etudy (Czerny op. 299, Cramer), 2 polyfonní skladby (Bach: Malá preludia a fughetty, Dvouhlasé invence apod.). Rychlá klasická sonátová věta, rondo nebo variace. Přednesová skladba romantická nebo soudobá. Podmínkou je hra z paměti.

Hra na akordeon

Jedna durová a jedna mollová stupnice. Dvě etudy (Czerny op. 599, Lemoine op. 37, Czerny op. 849), dvě přednesové skladby různého charakteru. Hra z paměti podmínkou.

STRUNNÉ NÁSTROJE

Hra na housle

Durová a stejnojmenná mollová tříoktávová stupnice s kvintakordem a obraty (např. Ševčík op. 1 seš. 3.), durová dvojmatová stupnice (oktávy, sexty, tercie), případně pomocnými způsoby. Tři technicky kontrastní etudy na úrovni Mazas 1. nebo 2. díl, Kreutzer 42 etud, Dont op. 37, Fiorillo. Jedna významná část koncertu úrovně Rode, Kreutzer, Accolay, Bériot. Jedna část barokní sonáty nebo jedna přednesová skladba libovolného stylového období. Podmínkou je hra z paměti minimálně jedné etudy a přednesových skladeb.

Hra na violu

Stupnice dur i moll a rozložené akordy do tří oktáv začínající na struně C, 2 různé etudy, jako např. K. Moravec: 1. díl, J. Dont: op. 37 nebo op. 38, R. Kreutzer: 42 etud. Dvě věty z koncertu nebo sonáty (jedna část technická a druhá volná - přednesová) jako např.: G. F. Telemann: Koncert G-dur, A. Vivaldi: Koncert F-dur, J. A. Benda: Koncert F-dur, B. Marcello: Sonáta e-moll. Hra z paměti podmínkou.



Hra na violoncello

Durová a mollová stupnice s rozloženými akordy v rozsahu dvou oktáv.

Výběr dvou kontrastních etud (K. P. Sádlo: Škola etud I. díl, F. Dotzauer: 113 etud, I. sešit, S. Lee: 40 lehkých etud op. 70, Výběr etud, sborník sestavil L. Maděrovskij (Moskva 1974), aj. Jedna věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba podle vlastního výběru - z paměti.

Hra na kontrabas

Ovládání základních poloh (minimálně do druhé polohy). Durové a mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu jedné oktávy. Dvě kontrastní etudy a jedna přednesová skladba s průvodem klavíru. Hra z paměti je podmínkou.

Hra na kytaru

Správné držení nástroje a rukou při hře, vyrovnaný úhoz. Stupnice dur - moll – tříoktávové - (jednohlas) , intervalové dur. Obraty akordu - tříhlas - kadence – v obrazech. Tři etudy různého charakteru. Nejméně dvě přednesové skladby odlišného období – např. renesanční nebo barokní, klasická a moderní. Hra z paměti je podmínkou.

DECHOVÉ NÁSTROJE – DŘEVĚNÉ

Hra na příčnou flétnu

Stupnice dur a moll do čtyř křížků, čtyř b, akordy - tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord, velký rozklad, obraty.

Dvě etudy odlišného charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku). Dvě přednesové skladby z různých období.

Hra na zobcovou flétnu

Stupnice dur a moll s akordy do čtyř křížků a čtyř b. Dvě etudy kontrastního charakteru dle vlastního výběru. Skladba raného baroka (sonáty a canzony, v případě variací J. van Eycka téma nejméně s dvěma variacemi).

Dvě kontrastní věty ze sonáty vrcholného či pozdního baroka (období cca 1690–1760) a Skladba z 20. či 21. století.

Předpokládá se hra na altovou i sopránovou zobcovou flétnu a provedení jedné přednesové skladby z paměti.

Hra na klarinet

Stupnice dur a moll do čtyř křížků, čtyř b a akordy - tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord do čtyř křížků, čtyř b v obrazech po 4 tónech.

Dvě etudy různého charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku). Dvě přednesové skladby (věty) různého charakteru dle vlastního výběru.



Hra na saxofon

Stupnice dur a moll do 4#, 4b a příslušné akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord – velké rozklady a obraty po 4 tónech) v legatu

2–3 etudy rozdílného charakteru (např. G. Lacour: 50 études faciles et progressives vol.2, J. Harle: Easy Classical Studies apod.)

1–2 přednesové skladby - Uchazeč je povinen zahrát minimálně 1 etudu a 1 přednesovou skladbu na altový saxofon.

DECHOVÉ NÁSTROJE – ŽESŤOVÉ

Hra na trubku

stupnice durové a mollové a rozložené akordy do 4# a 4b, dvě cvičení z 2. nebo 3. dílu školy J. Koláře a jedna etuda z přípravného dílu etud J. Laurenta (Škola hry na trubku – Krčma Vaigl, J.B.Arban) nebo etudy/cvičení podobné obtížnosti. Dvě přednesové skladby různého charakteru dle vlastního výběru (jsou možné i jednotlivé části skladeb).

Hra na pozoun

stupnice durové a mollové a rozložené akordy do 4# a 4b Dvě etudy různého charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku). Dvě přednesové skladby (věty) různého charakteru dle vlastního výběru

BICÍ NÁSTROJE

Malý buben – rytmická stupnice 2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2, víření pp ff pp, povinná etuda J. Tuzar – Etudy pro malý buben č. 56 nebo etudy podobné technické obtížnosti, jedna etuda dle vlastního výběru.

Bicí souprava – libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Xylofon – jedna durová a jedna mollová stupnice, rozklady akordů, libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Tympány – libovolná skladba či etuda pro alespoň dva tympány zapsaná v notách.

Součástí této zkoušky je ověření dispozic pro hru z listu na malý buben (zrakově postižených uchazečů se tento požadavek netýká) a prověření dovedností hry na libovolný hudební nástroj nebo zpěvu vyučované ve vyšších ročnících ZUŠ.

Ke zkoušce bude k dispozici malý buben, tympány, bicí souprava a marimba.



SKLADBA (zaměření se neotvírá pro školní rok 2026-2027)

Krátké skladebné (technické, stylové) studie či drobnější kompozice pro jeden nástroj (lidský hlas), popř. menší komorní obsazení - různého charakteru, zapsané buď ručně nebo v libovolném notačním programu. U zrakově postižených uchazečů lze v bodovém notopise, event. formou přehrání zvukové stopy. Důkladná znalost hudební nauky, popř. základů harmonie. Uchazeč může předvést krátkou improvizaci na libovolný nástroj (nepovinné).

OSTATNÍ NÁSTROJE (zaměření se neotvírá pro školní rok 2026-2027)

Dvě etudy rozdílného zaměření. Jedna přednesová skladba. Repertoár je zvolen v náročnosti odpovídající dosažené hráčské úrovni tak, aby přednesené skladby poskytl komisi přehled o technické a muzikální vyspělosti.

Komplexní hodnotící kritéria talentových zkoušek z hudební teorie

(prověření hudebních dispozic a znalostí základů hudební teorie) společná pro jednotlivá zaměření:

1.	Hudební představivost
2.	Hudební paměť
3.	Intonace, rytmus a sluchová analýza
4.	Základní znalosti vztahů tónových výšek
5.	Znalost notopisu v černostisku či bodovém (braillském) notopisu
6.	Základní orientace v dějinách hudby
7.	Základní orientace ve znalosti hudebních nástrojů a jejich dělení do skupin

Upřesnění obsahu požadovaných znalostí z hudební teorie:

- notopis v houslovém a basovém klíči (u uchazečů se ZP znalost bodového notopisu)
- znalost durových a mollových stupnic
- tvoření intervalů čistých, velkých, malých směrem nahoru i dolů, určování daných intervalů poslechem
- doškálné kvintakordy dur a moll a jejich obraty, dominantní septakord
- základní hudební názvosloví, rozdělení hudebních nástrojů
- hudební slohy, jejich hlavní představitelé, nejvýraznější osobnosti evropské hudby od baroka po 20. století



2. Hodnocení výsledků přijímacího řízení podle § 60 odst. 2 písm. a) a b), odst. 4 a § 60 d) odst. 1 písm. a) a d) školského zákona.

HODNOCENÍ TALENTOVÉ ZKOUŠKY – OBOR HUDBA – HRA NA NÁSTROJ A SKLADBA

Uchazeč/ka může v talentové zkoušce oboru Hudba a zvoleného zaměření získat maximálně 40 bodů. Pro úspěšné absolvování talentové zkoušky a možnost postupu do 2. kola musí uchazeč/ka získat z hlavního oboru minimálně 25 bodů.

Počet bodů	Hodnocení
0–8	Zadání a kritéria nebyly splněny, uchazeč nepostupuje do 2. kola
9–16	V hodnoceném kritériu jsou vážné nedostatky a chyby, kvalita výsledků je na velmi nízké úrovni, uchazeč nepostupuje do 2. kola
17–24	V hodnoceném kritériu jsou menší nedostatky, výsledek není dostatečně ucelený, uchazeč nepostupuje do 2. kola
25–32	Hodnocené kritérium je bez větších nepřesností, výsledek je ucelený, uchazeč jeví viditelný zájem o obor, uchazeč postupuje do 2. kola
33–39	Hodnocené kritérium je přesné, výsledek je ucelený, výkon vypovídá o talentu a zájmu o daný obor, uchazeč postupuje do 2. kola
40	Výjimečný výkon, uchazeč je výrazně talentovaný a jeho výkon jeví známky osobnosti, uchazeč postupuje do 2. kola

HODNOCENÍ TALENTOVÉ ZKOUŠKY – HUDEBNÍ TEORIE

	Výsledný součet bodů
Nesplněn bodový limit pro návrh k přijetí ke studiu, uchazeč/ka ve zkoušce z hudební teorie neuspěl/a	Výsledný součet bodů 0–9
Splněn bodový limit pro návrh k přijetí ke studiu, uchazeč/ka ve zkoušce z hudební teorie uspěl/a	Výsledný součet bodů 10–20



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA Jana Deyla, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44; www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

CELKOVÉ HODNOCENÍ VÝSLEDKU TALENTOVÉ ZKOUŠKY

Uchazeči, kteří absolvovali úspěšně 1. a 2. kolo přijímacího řízení, budou přijímáni ke studiu dle aktuálního směrného čísla pro daný obor a zaměření dle pořadí dosaženého v talentové zkoušce z hlavního oboru. Body ze zkoušky z hudební teorie se nepřičítají.

Celkem může úspěšný/á uchazeč/ka získat po absolvování obou částí zkoušek 25–40 bodů.

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy