



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Otázky pro profilovou maturitní zkoušku z předmětu Hudební teorie a z dějin hudby pro školní rok 2025-2026</i>			
Označení:	34/2025	Účinnost od:	30. 9. 2025	
Počet stran:	4	Účinnost do:	30. 9. 2026	

Na základě ustanovení § 79 a násl. zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění novely č. 267/2025 Sb., a v souladu s vyhláškou č. 177/2009 Sb., o podrobnostech o maturitní zkoušce, ve znění pozdějších předpisů, stanovuje ředitelka školy obsah a formu profilové části maturitní zkoušky. Při tomto rozhodnutí vychází z rámcového vzdělávacího programu a školního vzdělávacího programu daného oboru vzdělání a zároveň respektuje Metodiku MŠMT k právní úpravě podmínek vzdělávání ve středních školách po novele školského zákona a vyhlášky z roku 2025, která mimo jiné ukládá povinnost zveřejnit témata zkoušek nejméně tři měsíce před jejich konáním a zajistit rovné podmínky pro všechny žáky.

Otázky pro profilovou maturitní zkoušku z předmětu Hudební teorie pro školní rok 2025-2026

1. Kvintakordy hlavní a vedlejší, sextakordy a kvartsextakordy – příbuznost, úprava, spoje a specifika využití vedlejších kvintakordů v dur a moll, úprava a využití v harmonické větě, druhy kvartsextakordů
2. Sonátová forma – historie, znaky, části a průběh, příklad využití, sonátová forma v sólovém koncertu, symfonii, dvoudílná sonátová forma.
3. Úvod do kontrapunktu, obecné principy kontrapunktu, rozdělení kontrapunktu, orientace v partituře jednoduché vokálně/instrumentálně polyfonní skladby
4. Harmonické jevy v rámci 20.století – bitonalita, polytonalita, modalita, atonalita, kvartová harmonie, rozšířená tonalita
5. Rondo – druhy rondo, historie a princip rondo. Sonátové rondo, užití v cyklických formách.
6. Znaky a principy vokálního kontrapunktu, analýza vokálního bicinia
7. Vedení hlasů v harmonické větě. Melodické tony a využití. Číslovaný bas – vysvětlení značek a jejich významů, závěry.
8. Rozdělení hudebních forem – vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, malé, velké, kombinované a jejich užití.
9. Znaky a principy instrumentálního kontrapunktu, analýza dvojhlasé barokní věty
10. Hlavní a vedlejší septakordy, nónové akordy, septakordy a jejich obraty – užití v harmonické větě, příprava, rozvody, spoje.
11. Základní stavební kameny hudební formy – funkční typy hudby, perioda, věta, dvojperioda, téma, motiv, jejich vzájemná hudební hierarchie



12. Imitace, analýza imitační vokální/instrumentální věty
13. Modulace, vybočení, tóninový skok – principy, druhy, rozlišení. Diatonická modulace do tóniny vyšší, nižší, paralelní, stejnojmenné – postup a provedení.
14. Variace – druhy a popis formy, passacaglia, la folia, instrumentační variace, užití.
15. Techniky kontrapunktu, příklady stavby CF, dvojhlasého kontrapunktu v rytmickém poměru stejném a nestejném 2:1
16. Mimotonální dominanty a subdominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti, akordy zdánlivé terciové příbuznosti. Funkce lydiická a frygická – Neapolský sextakord
17. Vokálně instrumentální formy - mše, oratorium, kantáta, opera, opereta, muzikál - základní rozdíly.
18. Techniky kontrapunktu, příklady dvojhlasého kontrapunktu v rytmickém poměru nestejném 4:1 a synkopickém. Převratný KTP.
19. Alterace – princip, alterované akordy, jednoduchá a dvojitá alterace. Modulace alterovanými akordy.
20. Písňová forma – dvoudílná, třídílná, blues, užití.
21. Kompoziční techniky a skladebné druhy vokální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby
22. Druhy kompoziční práce obecně, motivicko-tematická práce, okruhy, zdroje – diminuce, augmentace, transpozice, převrat, kombinace a jejich užití.
23. Kompoziční techniky a skladebné druhy instrumentální polyfonie, analýza složitější instrumentální polyfonní skladby.
24. Cyklické formy vokální a instrumentální, vokálně instrumentální – sonátový cyklus, písňový cyklus, cyklus cyklů, sbírka, suite, kasace, divertimento.
25. Fuga – základní schéma, průběh, vícenásobná fuga, fughetta .

Otázky pro profilovou maturitní zkoušku z předmětu Dějiny hudby pro školní rok 2025-2026

1. Přehled a charakteristika slohových období

Periodizace dějin hudby, časové vymezení jednotlivých hudebních slohů a hlavní znaky epochy, hlavní skladatelské osobnosti jednotlivých slohů. **Hector Berlioz, Ferenc Liszt.**

2. Středověká monodie

Gregoriánský chorál (definice) a ostatní chorální tradice, tvorba v rámci chorálu (zpěvy mše a jejich formy, zpěvy hodinkového oficia, nová chorální tvorba), liturgické knihy a nejdůležitější bohoslužby, kde zaznívá liturgický zpěv, notace. **Bohuslav Martinů.**



3. Světský jednohlasý zpěv

Rytířská hudba, trubadúři, truvéři, minnesängři, meistersingři, česká hudba v období středověku, duchovní písně, liturgické drama. **Leoš Janáček**

4. Středověký vícehlas

Počátky vícehlasu, hlavní centra, první vícehlasé hudební formy, vývoj notace a polyfonického myšlení, francouzský vícehlas, Notre-Dame, Ars antiqua, Ars nova, izorytmické moteto. Italské trecento. **Pařížská šestka – skladatelé neoklasicismu**

5. Renesance

Nizozemská vokální polyfonie, časové vymezení, stylové vlivy na počátku renesance druhů duchovní a světské hudby - renesanční polyfonické formy, generace hudebníků – hlavní osobnosti, důležitá centra. **Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič**

6. Renesance v Itálii

Římská a benátská škola, hlavní osobnosti. **Igor Stravinskij**

7. Baroko

Časové vymezení, vymezení pojmu baroko, znaky barokního slohu, nové důležité formy a hudební druhy, hudební řeč, hudební nástroje, notace, hlavní představitelé. **Bedřich Smetana.**

8. Opera v baroku

Vznik opery, druhy opery, operní školy v Itálii, opera ve Francii, Anglii a v Německu, hlavní představitelé. **Gustav Mahler**

9. Duchovní hudba baroka

Hlavní druhy duchovní hudby, oratorium, kantáta, duchovní hudba v protestantském Německu, hlavní představitelé duchovní hudby. **Giuseppe Verdi**

10. Instrumentální hudba baroka

Hudební nástroje, orchestr, formy instrumentální hudby, komorní hudba, hlavní představitelé instrumentální hudby. **Petr Iljič Čajkovskij**

11. České baroko v kontextu evropské hudby

Časové vymezení období, role hudby po bitvě na Bílé Hoře, duchovní hudba a její centra, duchovní píseň, kancionály, hudba v období vrcholného baroka, představitelé. **Johannes Brahms**

12. Klasicismus

Počátky, stylová východiska, časové vymezení, tvorba raného klasicismu, vůdčí hudební druhy instrumentální hudby, nové hudební formy, centra, představitelé. **Richard Wagner**

13. Vrcholný (vídeňský) klasicismus

Syntéza vlivů předchozí generace, hlavní osobnosti, vývoj symfonické tvorby v klasicismu, vývoj orchestru a instrumentace, reprezentativní druhy komorní hudby a jejich vývoj.

Arnold Schönberg – 2. vídeňská škola

14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích

Hudební centra, instrumentální hudba, tvorba českých kantorů – pastorely, česká emigrace v období klasicismu. **Antonín Dvořák**



15. Romantismus

Hlavní znaky epochy, znaky jednotlivých proudů a jejich časové vymezení, programní a absolutní hudba, hlavní hudební druhy, představitelé. **Claudio Monteverdi**

16. Raný romantismus

Časové vymezení, nové hudební druhy a formy, představitelé. **Antonio Vivaldi**

17. Novoromantismus

Časové vymezení, programní hudba - vznik a podstata, hudební druhy, představitelé.
Johann Sebastian Bach

18. Klasicko-romantická syntéza - vrcholný romantismus

Časové vymezení, absolutní hudba, hudební druhy, představitelé. **Georg Friedrich Händel**

19. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“

Časové vymezení, politická situace jednotlivých národů, hudba jednotlivých národních škol, národní opera. **Jan Dismas Zelenka**

20. Pozdní romantismus v evropské hudbě

Časové vymezení, polystylovost, vývoj orchestru, instrumentace, dozrívání romantismu v průběhu 20. století, důležité osobnosti. **Joseph Haydn**

21. Česká hudba 19. století

Hudba před Smetanou, instituce, tendence, osobnosti, hlavní skladatelé českého romantismu.
Wolfgang Amadeus Mozart

22. Hudba 1. poloviny 20. století – hlavní směry

Impresionismus a expresionismus, časové vymezení, stylové znaky, estetické principy nového tvůrčího myšlení, atonalita, dodekafonie, hlavní osobnosti, vliv na další vývoj hudby.
Ludwig van Beethoven

23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím

Časové vymezení, stylové znaky, estetická východiska, hlavní osobnosti, obnovené hudební formy a druhy. **Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy**

24. Česká hudba 1. poloviny 20. století

Dozrívání romantismu, impresionismus a jeho vliv, představitelé. **Robert Schumann**

25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami

Neoklasicistní tendence, mikrointervalová hudba, představitelé. **Fryderyk Chopin.**

V Praze dne 30. 9. 2025

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy