



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	Témata k absolutoriu pro školní rok 2025/2026 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na violu			
Označení:	42 /2025	Účinnost od:	30.10.2025	
Počet stran:	3	Účinnost do:	30.10.2026	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2025/2026 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor - hra na violu

METODIKA - hra na violu

1. Volba vhodného nástroje, výběr smyčce (velikost, seřízení, vybavení)
2. Držení nástroje a postoj interpreta - (podbradek, poduška, pavouk)
3. Uchopení smyčce, držení a funkce pravé paže -úloha jednotlivých prstů atd.
4. Vedení smyčce, jeho rozdělení, kontakt smyčce se strunou, zvuková odezva
5. Základní smykové techniky - detache, legato, staccato, martelé- nácvik, použití
6. Smyky hozené - spiccato, sautille, ricochet – nácvik, použití
7. Problematika prstokladů, tempa a agogiky v interpretaci klasicismu a romantismu
8. Funkce levé paže - postavení palce, prstů, zápěstí, lokte a předloktí
9. Nácvik trylku a jeho použití, melodické ozdoby
10. Nácvik hry v polohách, postavení levé paže, pohyb prstů
11. Výměny poloh, funkce palce a koordinace ostatních prstů
12. Nácvik vibráta, jeho druhy a použití
13. Stupnice a rozložené akordy - nácvik a zvyšování náročnosti
14. Rozdělení stupnic, užití smykových technik, koordinace paží
15. Dvojhmatové stupnice, postavení prstů, intonační ukotvení
16. Domácí příprava – způsob nácviku, spolupráce rodičů, délka cvičení atd.
17. Rozvíjení hudebního cítění - frázování, akcentace, dynamika, tempo
18. Talentová zkouška, nácvik a mentální příprava
19. Organizace a rozfázování vyučovací hodiny
20. Studium přednesové skladby, způsoby interpretace
21. Hra z paměti – její nácvik, techniky, druhy
22. Tréma – její zvládnutí, mentální příprava koncertního výkonu
23. Problematika souhry – interpretace s klavírem, v komorním souboru
24. Interpret v orchestrální praxi – souhra, intonace, začlenění do skupiny
25. Metodika výuky – počátek hry, zvládnutí výměn poloh, smykové techniky



DĚJINY A LITERATURA - hra na violu, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Viola – popis nástroje, jeho součástí a postrojení, používané materiály
2. Smyčec – popis, součástí, používané materiály
3. Vývoj smyčcových nástrojů, vývoj smyčců, staré violy
4. Česká violová škola – O. Nedbal, J. Herold, L. Černý
5. Významní violisté 19. a 20. století – L. Tertis, W. Primrose, P. Hindemith
6. Houslařské školy, rody a významní tvůrci v Čechách a na Moravě, charakterizujte styl jejich tvorby a jejich přínos se zaměřením na stavbu viol
7. Nejvýznamnější houslařské školy, rody a houslaři v Itálii a ve Francii (ve Francii rovněž smyčcaři), charakterizujte styl jejich práce a jejich přínos se zaměřením na stavbu viol, jejich formáty, rozměry; vývoj a dnešní rozměry a váha violového smyčce
8. Nejvýznamnější skladatelé komponující pro violu v období baroka a klasicismu, jejich hlavní violová díla (koncerty, sonáty aj.) a charakterizujte je
9. Nejvýznamnější violová díla (koncerty, sonáty, fantazie) skladatelů romantismu a novo-romantismu - světových i českých
10. Skladatelé 20. století s nejobsáhlejší a nejzávažnější violovou tvorbou, charakterizujte autory a významná díla.
11. Jaké jsou základní pedagogické pojmy a jaké výzkumné metody se uplatňují v pedagogickém výzkumu
12. Které faktory mohou limitovat efektivní pedagogickou komunikaci ve vzdělávacím procesu
13. Jaké osobnostní charakteristiky jsou klíčové pro učitele působícího v oblasti hudební pedagogiky
14. Jak se projevuje pedagogická kreativita v hudebně-výchovném procesu a jak ji lze rozvíjet
15. Jaké jsou příčiny vzniku trémy u žáků a pedagogů a jaké existují možnosti kompenzace jejich projevů
16. Jaká jsou specifika senzomotorického učení, zejména v kontextu tvorby dynamického stereotypu, aferentace, transferu a interference
17. Jak lze odborně definovat hudební schopnosti, nadání a talent a jak se tyto pojmy vzájemně liší
18. Jaké sociálně-psychologické determinanty ovlivňují rozvoj hudebního nadání
19. Jaký je systém uměleckého školství v České republice a jaké jsou jeho klíčové charakteristiky



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

20. Jak probíhá vývoj hudebnosti a její rozvíjení u dětí v předškolním, mladším školním a starším školním věku
21. Jaké jsou charakteristiky speciální pedagogiky jako samostatného vědního oboru
22. Jaké pedagogické přístupy a metodická doporučení se uplatňují ve vzdělávacím procesu při práci s žáky s jednotlivými druhy postižení
23. Jakým způsobem lze efektivně připravit žáka na veřejné vystoupení
24. Jaké jsou principy hudebního vnímání a jak se realizuje receptivní hudební výchova
25. Jaké jsou možnosti organizace a řízení hudebně-pedagogického procesu, zejména z hlediska struktury výuky

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na violu

1. První kontakt žáka s violou (přechod z houslí)- hra stupnic a akordů bez znalosti violového klíče se zaměřením na shody a rozdílnosti hrou smyčcem – tvorba tónu.
2. Praktická výuka violového klíče při přechodu z houslí ke hře na violu – sborník Etud od J.Ruise a nebo V. Moravce.
3. Studium přednesové skladby na úrovni 1. polohy.
4. Zadání etudy na úrovni 1.- 3. polohy.
5. Práce na studované přednesové skladbě.

V Praze dne 30. 10. 2025

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy