



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

	Rozhodnutí ředitelky školy			
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2025/2026 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na housle</i>			
Označení:	37/2025	Účinnost od:	30.10.2025	
Počet stran:	3	Účinnost do:	30.10.2026	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2025/2026 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavního oboru - hra na housle

METODIKA - hra na housle

1. Postoj a držení houslí
2. Postavení a pohyb prstů, funkce levé ruky
3. Studium trylku
4. Hra v polohách, začátky
5. Výměny poloh
6. Studium vibráta
7. Stupnice a rozložené akordy. Rozdělení stupnic
8. Stupnice na elementárním stupni
9. Stupnice dvojhmatové
10. Funkce pravé paže. Zachycení smyčce
11. Kontakt smyčce se strunou, první tóny.
12. Základní smyky, rozdělení smyčce.
13. Détaché, legato.
14. Staccato, řadové staccato – nácvik.
15. Smyky hozené. Spiccato – nácvik.
16. Sautillé – nácvik.
17. Ricochet – arpeggio ricochet.
18. Talentová zkouška.
19. Organizace vyučovací hodiny.
20. Studium přednesové skladby.
21. Otázky paměti ve studiu.



22. Tréma.
23. Souhra v rámci souborové, komorní a orchestrální hry na ZUŠ.
24. Metodika výuky od počátku hry do zvládnutí 1. polohy. Aplikace na první díl Školy etud Václava Krůčka.
25. Metodika výuky od počátku hry v polohách do úrovně hry v 5. poloze. Aplikace na 2. díl Školy etud Václava Krůčka.

DĚJINY A LITERATURA - hra na housle, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Vývoj smyčcových nástrojů. Staré violy
2. Housle a smyčec – popis
3. První houslařské školy
4. Počátky houslové hry, Itálie 17. a 18. st.. Základní literatura
5. Německo a střední Evropa na konci 17. a v 1. pol. 18. st.. Základní literatura
6. Houslová hra v klasicizmu, základní literatura
7. Nicoló Paganini
8. Houslové školy v 19. století. Literatura metodická a přednesová.
9. Houslová hra od počátku 20. století. Školy. Fenomén soutěže
10. Česká houslová škola. Otakar Ševčík
11. Jaké jsou základní pedagogické pojmy a jaké výzkumné metody se uplatňují v pedagogickém výzkumu
12. Které faktory mohou limitovat efektivní pedagogickou komunikaci ve vzdělávacím procesu
13. Jaké osobnostní charakteristiky jsou klíčové pro učitele působícího v oblasti hudební pedagogiky
14. Jak se projevuje pedagogická kreativita v hudebně-výchovném procesu a jak ji lze rozvíjet
15. Jaké jsou příčiny vzniku trémy u žáků a pedagogů a jaké existují možnosti kompenzace jejich projevů
16. Jaká jsou specifika senzomotorického učení, zejména v kontextu tvorby dynamického stereotypu, aferentace, transferu a interference
17. Jak lze odborně definovat hudební schopnosti, nadání a talent a jak se tyto pojmy vzájemně liší
18. Jaké sociálně-psychologické determinanty ovlivňují rozvoj hudebního nadání
19. Jaký je systém uměleckého školství v České republice a jaké jsou jeho klíčové charakteristiky



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, státní příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

20. Jak probíhá vývoj hudebnosti a její rozvíjení u dětí v předškolním, mladším školním a starším školním věku
21. Jaké jsou charakteristiky speciální pedagogiky jako samostatného vědního oboru
22. Jaké pedagogické přístupy a metodická doporučení se uplatňují ve vzdělávacím procesu při práci s žáky s jednotlivými druhy postižení
23. Jakým způsobem lze efektivně připravit žáka na veřejné vystoupení
24. Jaké jsou principy hudebního vnímání a jak se realizuje receptivní hudební výchova
25. Jaké jsou možnosti organizace a řízení hudebně-pedagogického procesu, zejména z hlediska struktury výuky

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na housle

1. První kontakt žáka s houslemi, postoj, uložení nástroje v levé ruce.
2. První kontakt žáka se smyčcem.
3. Studium přednesové skladby na úrovni 1. polohy.
4. Zadáání etudy na úrovni 1. - 3. polohy.
5. Práce na studované přednesové skladbě.

V Praze dne 30. 10. 2025

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy