



| Rozhodnutí ředitelky školy | | | | |
|-----------------------------------|--|--------------|-------------|--|
| Název | <i>Otázky pro profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie pro školní rok 2024- 2025</i> | | | |
| Označení: | 16/2024 | Účinnost od: | 30. 9. 2024 | |
| Počet stran: | 5 | Účinnost do: | 30. 9. 2025 | |

Pro **profilovou maturitní zkoušku z dějin hudby a hudební teorie** stanovují témata v souladu se zněním § 14d vyhlášky č. 405/2020 Sb., o bližších podmínkách ukončování vzdělávání ve středních školách maturitní zkouškou, ve znění pozdějších právních předpisů tento seznam, který platí pro jarní a podzimní termín maturitních zkoušek 2024.

Profilová maturitní zkouška z hudební teorie pro školní rok 2024/2025

Maturitní otázky – profilová část maturitní zkoušky pro školní rok 2024/2025 z předmětu HUDEBNÍ TEORIE

1. Kvintakordy hlavní a vedlejší, sextakordy a kvartsextakordy – příbuznost, úprava, spoje a specifika využití vedlejších kvintakordů v dur a moll, úprava a využití v harmonické větě, druhy kvartsextakordů
2. Sonátová forma – historie, znaky, části a průběh, příklad využití, sonátová forma v sólovém koncertu, symfonii, dvoudílná sonátová forma.
3. Úvod do kontrapunktu, obecné principy kontrapunktu, rozdělení kontrapunkt, orientace v partituru jednoduché vokálně/instrumentálně polyfonní skladby
4. Harmonické jevy v rámci 20.století – bitonalita, polytonalita, modalita, atonalita, kvartová harmonie, rozšířená tonalita
5. Rondo – druhy ronda, historie a princip ronda. Sonátové rondo, užití v cyklických formách.
6. Znaky a principy vokálního kontrapunktu, analýza vokálního bicinia
7. Vedení hlasů v harmonické větě. Melodické tony a využití. Číslovaný bas – vysvětlení značek a jejich významů, závěry.
8. Rozdělení hudebních forem – vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, malé, velké, kombinované a jejich užití.



9. Znaky a principy instrumentálního kontrapunktu, analýza dvojhlasé barokní věty
10. Hlavní a vedlejší septakordy, nónové akordy, septakordy a jejich obraty – užití v harmonické větě, příprava, rozvody, spoje.
11. Základní stavební kameny hudební formy – funkční typy hudby, perioda, věta, dvojperioda, téma, motiv, jejich vzájemná hudební hierarchie
12. Imitace, analýza imitační vokální/instrumentální věty
13. Modulace, vybočení, tóninový skok – principy, druhy, rozlišení. Diatonická modulace do tóniny vyšší, nižší, paralelní, stejnojmenné – postup a provedení.
14. Variace – druhy a popis formy, passacaglia, la folia, instrumentační variace, užití.
15. Techniky kontrapunktu, příklady stavby CF, dvojhlasého kontrapunktu v rytmickém poměru stejném a nestejném 2:1
16. Mimotonální dominanty a subdominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti, akordy zdánlivé terciové příbuznosti. Funkce lydická a frygická – Neapolský sextakord
17. Vokálně instrumentální formy-mše, opera, oratorium, opereta, muzikál, kantáta-základní rozdíly.
18. Techniky kontrapunktu, příklady dvojhlasého kontrapunktu v rytmickém poměru nestejném 4:1 a synkopickém. Převratný KTP.
19. Alterace – princip, alterované akordy, jednoduchá a dvojitá alterace. Modulace alterovanými akordy.
20. Písňová forma – dvoudílná, třídílná, blues, užití.
21. Kompoziční techniky a skladebné druhy vokální polyfonie, analýza složitější vokálně polyfonní skladby
22. Druhy kompoziční práce obecně, motivicko tematická práce, okruhy, zdroje – diminuce, augmentace, transpozice, převrat, kombinace a jejich užití.
23. Kompoziční techniky a skladebné druhy instrumentální polyfonie, analýza složitější instrumentální polyfonní skladby



24. Cyklické formy vokální a instrumentální, vokálně instrumentální – sonátový cyklus, písňový cyklus, cyklus cyklů, sbírka, suite, kasace, divertimento
25. Fuga – základní schéma, průběh, vícenásobná fuga, fughetta

Maturitní otázky – profilová část maturitní zkoušky pro školní rok 2024/2025 z předmětu DĚJINY HUDBY

1. Přehled a charakteristika slohových období

- periodizace dějin hudby, časové vymezení jednotlivých hudebních slohů a hlavní znaky epochy, hlavní skladatelské osobnosti jednotlivých slohů. **Hector Berlioz, Ferenc Liszt**

2. Středověká monodie

- gregoriánský chorál (definice) a ostatní chorální tradice, tvorba v rámci chorálu (zpěvy mše a jejich formy, zpěvy hodinkového officia, nová chorální tvorba), liturgické knihy a nejdůležitější bohoslužby, kde zaznívá liturgický zpěv, notace. **Bohuslav Martinů**

3. Světský jednohlasý zpěv

- rytířská hudba, trubadúři, truvéři, minnesängři, meistersingři, česká hudba v období středověku, duchovní písně, liturgické drama. **Leoš Janáček**

4. Středověký vícehlas

- počátky vícehlasu, hlavní centra, první vícehlasé hudební formy, vývoj notace a polyfonického myšlení, francouzský vícehlas, Notre-Dame, Ars antiqua, Ars nova, izorytmické moteto, Italské trecento. **Pařížská šestka – skladatelé neoklasicismu**

5. Renesance

- Nizozemská vokální polyfonie, časové vymezení, stylové vlivy na počátku renesance
- druhy duchovní a světské hudby - renesanční polyfonické formy, generace hudebníků - hlavní osobnosti, důležitá centra. **Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič**

6. Renesance v Itálii

- římská a benátská škola, hlavní osobnosti. **Igor Stravinskij**

7. Baroko

- časové vymezení, vymezení pojmu baroko, znaky barokního slohu, nové důležité formy a hudební druhy, hudební řeč, hudební nástroje, notace, hlavní představitelé. **Bedřich Smetana**

8. Opera v baroku

- vznik opery, druhy opery, operní školy v Itálii, opera ve Francii, Anglii a v Německu, hlavní představitelé. **Gustav Mahler**



9. Duchovní hudba baroka

- hlavní druhy duchovní hudby, oratorium, kantáta, duchovní hudba v protestantském Německu, hlavní představitelé duchovní hudby. **Giuseppe Verdi**

10. Instrumentální hudba baroka

- hudební nástroje, orchestr, formy instrumentální hudby, komorní hudba, hlavní představitelé instrumentální hudby. **Petr Iljič Čajkovskij**

11. České baroko v kontextu evropské hudby

- vymezení období, role hudby po bitvě na Bílé Hoře, duchovní hudba a její centra, duchovní píseň, kancionály, hudba v období vrcholného baroka, představitelé. **Johannes Brahms**

12. Klasicismus

- počátky, stylová východiska, časové vymezení, tvorba raného klasicismu, vůdčí hudební druhy instrumentální hudby, nové hudební formy, centra, představitelé. **Richard Wagner**

13. Vrcholný (vídeňský) klasicismus

- syntéza vlivů předchozí generace, hlavní osobnosti, vývoj symfonické tvorby v klasicismu, vývoj orchestru a instrumentace, reprezentativní druhy komorní hudby a jejich vývoj. **Arnold Schönberg – 2. vídeňská škola**

14. Charakteristické znaky klasicismu v českých zemích

- hudební centra, instrumentální hudba, tvorba českých kantorů – pastorely, česká emigrace v období klasicismu. **Antonín Dvořák**

15. Romantismus

- hlavní znaky epochy, znaky jednotlivých proudů a jejich časové vymezení, programní a absolutní hudba, hlavní hudební druhy, představitelé. **Claudio Monteverdi**

16. Raný romantismus

- časové vymezení, nové hudební druhy a formy, představitelé. **Antonio Vivaldi**

17. Novoromantismus

- časové vymezení, programní hudba - vznik a podstata, hudební druhy, představitelé. **Johann Sebastian Bach**

18. Klasiccko-romantická syntéza - vrcholný romantismus

- časové vymezení, absolutní hudba, hudební druhy, představitelé. **Georg Friedrich Händel**

19. Národní prvky v romantické hudbě – hudba „národních škol“

- časové vymezení, politická situace jednotlivých národů, hudba jednotlivých národních škol, národní opera. **Jan Dismas Zelenka**



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

20. Pozdní romantismus v evropské hudbě

- časové vymezení, polystylovost, vývoj orchestru, instrumentace, doznívání romantismu v průběhu 20. století, důležité osobnosti. **Joseph Haydn**

21. Česká hudba 19. století

- hudba před Smetanou, instituce, tendence, osobnosti, hlavní skladatelé českého romantismu. **Wolfgang Amadeus Mozart**

22. Hudba 1. poloviny 20. století – hlavní směry

- impresionismus a expresionismus, časové vymezení, stylové znaky, estetické principy nového tvůrčího myšlení, atonalita, dodekafonie, hlavní osobnosti, vliv na další vývoj hudby. **Ludwig van Beethoven**

23. Neoklasicismus, další návraty k historickým tradicím

- časové vymezení, stylové znaky, estetická východiska, hlavní osobnosti, obnovené hudební formy a druhy. **Franz Schubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy**

24. Česká hudba 1. poloviny 20. století

- doznívání romantismu, impresionismus a jeho vliv, představitelé. **Robert Schumann**

25. Česká hudba mezi dvěma světovými válkami

- neoklasicistní tendence, mikrointervalová hudba, představitelé. **Fryderyk Chopin.**

V Praze dne 30. 9. 2024

Mgr. Stanislava Lustyková DiS., MBA
ředitelka školy