



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na trubku</i>			
Označení:	31/2024	Účinnost od:	11. 10. 2024	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31. 10. 2025	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA: hlavní obor - hra na trubku

METODIKA - hra na trubku

1. Vývoj a historie trubky
2. Postavení hráčů a způsob hry na přirozené trubky
3. Významné osobnosti hry na clarinu
4. Klapková trubka – hráči a vynálezci
5. Vynález strojiva
6. Metodiky – od počátků po současnost
7. Způsob hry na trubku – tvorba tónu
8. Nejvýznamnější metodiky ve světě
9. Významní hráči světové trumpetové scény
10. České metodiky a školy
11. Osobnosti české trumpetové školy
12. Výběr z metodiky Ch. Colina – nátrubek, nasazení, nátisková jistota
13. Výdrž, omezení tlaku, postavení jazyka
14. Cvičit a při tom přemýšlet. Vliv chorobné úzkosti na výkon.
15. Důležitost dechu a kontrola vzduchového sloupce, „jógové dýchání“
16. Důležitost hraní legat, jak nacvičovat
17. Postoj při hraní a držení nástroje
18. Vibrato a různé obohacování tónových možností
19. Různá nasazení tónu
20. Důležitost hraní stupnic a rozložených akordů
21. Jak nastavit průběh hodiny
22. Jak se připravit na veřejné vystoupení
23. Pravidelnost přípravy na výuku, vystoupení a koncert
24. Talentová zkouška. Jak zjistit dispozici zájemce o hru na trubku.
25. První cvičení, jak pracovat se začátečníkem (způsob i použitá literatura).



DĚJINY A LITERATURA – hra na trubku

PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Autoři skladeb pro clarinu
2. Repertoár pro klapkovou trubku
3. vynález strojiva – důsledky ve tvorbě
4. Jak u mladších žáků interpretovat různá slohová období
5. Současné školy hry na trubku – světová literatura
6. Současné školy hry na trubku - česká literatura
7. Romantické skladby pro trubku
8. Instruktivní skladby pro trubku
9. Soudobá tvorba pro sólovou trubku – světová literatura
10. Soudobá tvorba pro sólovou trubku – česká literatura
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na trubku

1. Praktická ukázka začátku vyučovací hodiny. Denní nátiskové cvičení – způsob rozehrávání a udržení zdravého nátisku
2. Práce s dechem, kontrola správného dýchání



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

3. Metodický postup při praktickém nácviku stupnic a akordů
4. Vysvětlení nátiskové techniky, nasazení na P, T, K. Nácvik staccat – jednoduché, dvojité, trojitě
5. Nácvik, vibrata, jeho význam a použití při interpretaci trumpetových skladeb. Využití v různých slohových obdobích.

V Praze dne 11.10. 2024

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy