



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA – hlavní obor - skladba</i>			
Označení:	30/2024	Účinnost od:	11.10.2024	
Počet stran:	4	Účinnost do:	31.10.2025	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO -PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor – SKLADBA

METODIKA – obor skladba

1. Hudební kreativita, tvůrčí typ talentu, hudební představivost
2. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – harmonie
3. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – kontrapunkt
4. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – hudební formy
5. Pojetí přípravné hudební výchovy na ZUŠ
6. Recepce a reflexe hudby, pojetí hudební nauky na ZUŠ
7. Hudební nauka v kontextu pěveckých, poslechových, hudebně pohybových a instrumentálních aktivit
8. Možnosti výuky hudební teorie
9. Studijní zaměření „Skladba“ v hudebním oboru ZUŠ
10. Sluchová analýza
11. Žánrová, stylová a slohová orientace
12. Improvizace
13. Hudební gramotnost
14. Intonace a rytmická cvičení
15. Pojetí úvodu do paralelních hudebně teoretických disciplín (instrumentace, vokální sazba, základy dirigování a řízení sboru apod.)
16. Dramaturgie hodiny hudební nauky



17. Základní pomůcky a zásady výuky hudební nauky
18. Zvuk, tón a hluk – charakteristika metodiky výuky
19. Stupnice, tónina – charakteristika metodiky výuky
20. Souzvuk a interval – charakteristika metodiky výuky
21. Akord a druhy základních akordů – charakteristika metodiky výuky
22. Septakord – charakteristika metodiky výuky
23. Dějiny hudby – charakteristika metodiky výuky
24. Organologie – charakteristika metodiky výuky
25. Otázka vize hudebního vývoje a uplatnění žáka v praxi

DĚJINY A LITERATURA – OBOR SKLADBA, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Výběr z literatury z okruhu hudebních forem - učebnice a jejich základní srovnání (K.B. Jirák, L. Zenkl, K. Janeček a další)
2. Používání hudebních partitur v rámci výuky skladby - symfonické partitury dle hudebního období od baroka po současnost (aplikovaná analýza formální, harmonická, tektonická)
3. Hudebně vědná literatura obecně - skripta, články, specializované učebnice, knihy se zaměřením na problematiku kompozice.
4. Životopisná literatura se zaměřením na české skladatelské osobnosti - memoáry, obecné životopisy, rozhovory (B. Smetana, A. Dvořák, J. Suk, L. Janáček)
5. Životopisná literatura se zaměřením na světové skladatelské osobnosti 20. století – memoáry, životopisy, rozhovory (D. Šostakovič, P. Hindemith, B. Bartok, I. Stravinskij ad.)
6. Životopisná literatura se zaměřením na historické světové skladatelské osobnosti – memoáry, životopisy, rozhovory (J.S. Bach, H. Berlioz, J. Brahms, W.A. Mozart, L. van Beethoven, R. Wagner)
7. Problematika notografie a její přímý vliv na notaci soudobé hudby – cizojazyčné a české knihy (I. Loudová ad.)



8. Instrumentace v literatuře – odborné knihy (Rychlík – Burghauser, Zich...)
9. Hudební skladatelské rozborů – srovnání literárně kompozičních pohledů (M. Očadlík, F. Herzfeld aj.)
10. Hudební literatura obecně – životopisy, učebnice, skripta - srovnání
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aférentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP

1. První hodina v oboru skladba s žákem na ZUŠ
2. První hodina v oboru skladba s žákem na konzervatoři
3. Průběžná práce s žákem na tvorbě instrumentální skladby



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44 www.kjd.cz

4. Práce s žákem – improvizace na zadané téma
5. Práce s žákem na ZUŠ – harmonizace lidové písně

V Praze, dne 11. 10. 2024

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS, MBA
ředitelka školy