



<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>			
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor – hra na pozoun</i>		
Označení:	28/2024	Účinnost od:	11. 10. 2024
Počet stran:	3	Účinnost do:	31. 10. 2025

**Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor - hra na pozoun**

**METODIKA - hra na pozoun**

1. Vznik a vývoj trombonu
2. Užití trombonu v orchestru
3. Školy a etudy pro trombon a jejich charakteristika
4. Stěžejní přednesové skladby a jejich charakteristika
5. Průběh vyučovací hodiny
6. Zjišťování dispozic žáka před přijetím ke studiu
7. Držení nástroje - nejčastější chyby
8. Dýchání - jeho funkce při hře na nástroj
9. Krk a jeho funkce při hře na nástroj
10. Význam spodního rtu při hře na nástroj
11. Nátisk a jeho funkce při hře na nástroj
12. Nasazení tónu - nejčastější chyby
13. Výběr správného nátrubku
14. Vytvoření prvního tónu
15. Melodické ozdoby a vibráto
16. Nátisková cvičení
17. Hra tenuto, staccato a portamento
18. Hra legáto
19. Rozvíjení snížcové techniky
20. První vyučovací hodina
21. Změny ve stavbě trombónu



22. Užití trombónu v komorních souborech
23. Dechová cvičení
24. Zjišťování zdravotního stavu žáka před přijetím ke studiu
25. Moderní výrazové prvky

## **DĚJINY A LITERATURA HUDBY – hra na pozoun, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Významní autoři skladeb pro trombon (Česko)
2. Významní autoři skladeb pro trombon (ve světě)
3. Významní čeští trombonisté
4. Významní světoví trombonisté
5. Instruktivní skladby a rozehrávací a dechová cvičení pro trombon
6. Soudobé skladby pro sólový trombon
7. Skladby pro příbuzné nástroje
8. Raná sólová literatura
9. Literatura v období romantismu
10. Literatura 20. století po současnost
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

## **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP**

1. První vyučovací hodina
2. Návuk stupnice
3. Návuk etudy- R. M. Endersen: č. 26
4. Návuk etudy - G. Sennon 24 etud. č.24
5. Návuk přednesové skladby

V Praze dne 11. 10.2024

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA  
ředitelka školy