



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na klavír</i>			
Označení:	26/2024	Účinnost od:	11.10.2024	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2025	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025
UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na klavír

METODIKA - hra na klavír

1. Klavírní školy pro začátečníky a klavírní pedagogika
2. Charakteristika současné klavírní metody, nové školy a jejich přínos pro rozvoj začátečníka
3. Práce s dětmi v PHV
4. Práce na elementárním stupni, rozvoj sluchové, rytmické i hmatové představivosti
5. Náplň vyuč. hodiny na elementárním stupni a výchova k samostatnému studiu
6. Zásady správného sezení u klavíru, přípravná pohybová cvičení a práce v kroužku PHV
7. Výklad úhozu portamento a jeho uplatnění ve výuce začátečníka
8. Hra legato plynulé navazování rukou
9. Úhoz espressivo, tvoření kantilény a úhozové osamostatnění rukou – melodie a doprovod
10. Hra stupnic, sluchová a technická příprava
11. Hra dvojhmatů a akordů, postup a nácvik
12. Postup při nácviku skladby a výchova k samostatnému studiu
13. Nácvik pedalizace a základní hlediska pro jeho uplatnění
14. Rozvíjení přirozené hudební tvořivosti. Hra čtyřručně, komorní hra, hra z listu
15. Interpretace skladeb různých stylů. Dynamika, agogika, frázování, pedalizace
16. Náplň a stavba hodiny pokročilého žáka
17. Vytvořte příklad studijních plánů práce žáka pro zvolený ročník ZUŠ
18. Výuka hry paměti, příprava na koncerty, soutěže
19. Nácvik vícehlasu
20. Klavírní škola
21. Instruktivní literatura pro čtyřruční hru, její význam
22. Rozvíjení tvořivosti a význam komorní hry
23. Problémy interpretace skladeb různých stylových období
24. Nejčastější chyby, jichž se žáci dopouštějí na nižším stupni
25. Práce s pokročilým žákem. Příprava na soutěže a koncerty



DĚJINY A LITERATURA – hra na klavír

PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Baroko v klavírní literatuře – J. S. Bach a D. Scarlatti
2. Klavírní tvorba klasicismu- vhodné skladby pro 1. a 2. St. ZUŠ
3. Charakteristika klavírní tvorby romantismu. Nejvýznamnější představitele a jejich tvorba
4. Německý romantismus
5. Český romantismus
6. Ruská klavírní tvorba 19. a 20. stol.
7. Charakteristika a dílo F. Chopina a F. Liszta
8. Impresionismus v klavírní literatuře
9. Klavírní literatura 20. Stol. s přihlédnutím k instruktivní literatuře pro 1. a 2. stupeň ZUŠ
10. Česká klavírní tvorba 20. Stol. a skladby vhodné pro 1. a 2. stupeň ZUŠ
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na klavír

1. Příprava hry stupnic a pasáží, plynulé navazování rukou
2. Návčik vícehlasu, polyfonie
3. Návčik kantilény, rozlišení melodie a doprovodu



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

4. Hra dvojhmatů a akordů, používání pedálu
5. Čtyřruční hra

V Praze dne 11. 10. 2024 Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy