



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor – KLASICKÝ ZPĚV</i>			
Označení:	25/2024	Účinnost od:	11.10.2024	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2025	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor – KLASICKÝ ZPĚV

METODIKA ZPĚVU - klasický zpěv

1. Zpěv jako souhrn různých složek.
2. Význam a cíl hlasové výchovy.
3. Hlasová kultura. Vztah zpívaného a mluveného slova.
4. Systém pěveckého školení, přihlížení k individualitě žáka.
5. Dechová technika (teorie,praxe,typy dýchání).
6. Hlasová funkce, fyziologie hlasu.
7. Rejstříky (vyrovnávání, přechodové tóny).
8. Artikulace (vyrovnávání a neutralizace vokálů).
9. Rezonance.
10. Druhy, systém a význam hlasových cvičení.
11. Hlasová a duševní hygiena pěvce, překonávání trémy.
12. Analýza pěveckého projevu z hlediska odborného i psychologického.
13. Postup při studiu skladby.
14. Všeobecné výrazové prostředky (tempo, frázování, přízvuky, dynamika, agogika).
15. Složky dovršující přednes (porozumění obsahu, vystižení slohu skladby, výraz).
16. Práce se sborem. Funkce hlasového poradce.
17. Vady a choroby hlasu, lékařská pracoviště pro choroby hlasu a vad řeči.
18. Vývoj lidského hlasu, mutace.
19. Osobnost hlasového pedagoga.
20. Druhy hlasů a hlasových oborů s přihlédnutím k operní literatuře.
21. Rozvržení výuky zpěvu, metodické postupy, význam pomoci gest.
22. Pěvecké termíny technické a přednesové.
23. Práce s žákem, zadávání domácích úkolů, systém kontroly.
24. Osobnost pěvce – předpoklady talentové, psychické apod.
25. Pěvecká literatura určená pro I. a II. stupeň ZUŠ.



DĚJINY A LITERATURA ZPĚVU – klasický zpěv PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Počátky opery. Florentská camerata, barokní italské školy a jejich představitelé. Vrcholná vokální díla J.S. Bacha a G.F. Händela.
2. Gluckova reforma. Vokální tvorba klasicismu – J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven. Český klasicismus – základní přehled.
3. Německý romantismus v písňové a operní tvorbě – F. Schubert, R. Schumann, C.M. von Weber.
4. Italská opera 19. století, období belcanta – G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti. G. Verdi – vrcholná díla. Verismus a jeho představitelé.
5. Ruská národní škola (Mocná hrstka , P.I. Čajkovskij).
6. Česká národní škola, český romantismus ve vokální tvorbě.
7. Francouzská vokální tvorba v 19. století. Opera komická a velká. Ch. Gounod .
Pozdní romantismus ve Francii – C. Saint – Saëns, L. Delibes, G. Bizet.
Zakladatel francouzské opery – J. Offenbach.
8. Operní reforma R. Wagnera. Písňová a operní tvorba R. Strausse. Impresionismus - charakteristika, hlavní představitelé.
9. Život a vokální dílo L. Janáčka a B. Martinů.
10. Vokální tvorba 1. poloviny 20. stol. v Čechách a na Slovensku.
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – klasický zpěv

1. První hodina s žákem, seznámení s oborem, náplní a cílem hodin, úvod do studia dechových a hlasových cvičení. Zadání domácího úkolu.
2. Dechová a hlasová cvičení vhodná pro daný věk žáka a stupeň jeho dovedností. Řešení technických problémů, pokyny - návod na samostatnou práci (= domácí přípravu).
3. Návik lidové písně, vhodné pro daný věk a stupeň hlasového rozvoje žáka, technické a výrazové prostředky.
4. Návik umělé písně, vhodné pro daný věk a stupeň rozvoje žáka, práce na technickém zvládnutí skladby a propojení s výrazovými prostředky.
5. Příprava žáka na veřejné vystoupení (koncert, soutěž) z hlediska chování na pódiu, využití výrazových prostředků, zvládnutí trémy - aplikace na aktuálně studovaný repertoár.

V Praze dne 11.10. 2024

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA
ředitelka školy