



<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na klarinet</i>			
Označení:	24/2024	Účinnost od:	11.10.2024	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2025	

**Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na klarinet**

**METODIKA - hra na klarinet**

1. Výběr a zkoušení nástroje
2. Dispozice pro hru na klarinet, předběžná průprava
3. Základní ošetřování a údržba nástroje
4. Hubičky, plátky
5. Nátisk, nasazení tónu
6. Dýchání při hře, fyziologicky i hudebně
7. Postoj, držení nástroje
8. Začátek praktické hry, postup v prvních týdnech
9. Práce v hodinách, domácí cvičení
10. Začátek přefukování, postupné zvětšování rozsahu
11. Tempo, metrum, rytmus, práce s metronomem
12. Čtení partu z braillského notopisu, hra z not, hra podle sluchu
13. Stupnice, akordy, prstová cvičení
14. Legato, staccato, artikulace
15. Tónová cvičení, dynamika, intonace a ladění
16. Transpozice, studium z paměti
17. Hmaty, prstoklady, pomocné hmaty, trylky
18. Základní hygiena a zdravotní otázky
19. Klarinety různých ladění, basklarinet, basetový roh
20. Veřejné vystupování – výběr skladeb, příprava, generální zkouška, otázka trémy
21. Dvojitě staccato a některé další méně obvyklé způsoby hry
22. Barva klarinetu (rejstříky), unisonová sóla dvou a více dechových nástrojů
23. Interpretační tradice
24. Obtížnost látky (plánování a množství přehrané látky)
25. Hra na saxofon – typy a jejich využití



## **DĚJINY A LITERATURA – hra na klarinet**

### **PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Předchůdci klarinetu – typy
2. Vývoj novodobého klarinetu – ladění
3. Klarinetová literatura – 18. století
4. Literatura pro klarinet - 19. století
5. Literatura pro klarinet – 1. polovina 20. století
6. Literatura pro klarinet - 2. polovina 20. století a 21. století
7. Školy hry na klarinet
8. Snadné přednesové skladby pro ZUŠ nebo nižší ročníky konzervatoře
9. Etudy pro nižší stupeň pro ZUŠ nebo nižší ročníky konzervatoře
10. Klarinet v komorní hudbě
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

## **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na klarinet**

1. Seznámení žáka s nástrojem, jeho sestavení, příprava pro hru, údržba.
2. Nátisk, postoj při hře, postavení rukou.
3. Práce s dechem, dechová cvičení, kontrola správného dýchání.
4. Správný nácvik stupnic, akordů, prstových cvičení a etud.
5. Správné nastudování přednesových skladeb a příprava žáka na veřejné vystoupení.

V Praze dne 11.10. 2024

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA  
ředitelka školy