



<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>			
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor - hra na housle</i>		
Označení:	23/2024	Účinnost od:	11.10.2024
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2025

**Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavního obor - hra na housle**

**METODIKA - hra na housle**

1. Postoj a držení houslí
2. Postavení a pohyb prstů, funkce levé ruky
3. Studium trylku
4. Hra v polohách, začátky
5. Výměny poloh
6. Studium vibráta
7. Stupnice a rozložené akordy. Rozdělení stupnic
8. Stupnice na elementárním stupni
9. Stupnice dvojhmatové
10. Funkce pravé paže. Zachycení smyčce
11. Kontakt smyčce se strunou, první tóny.
12. Základní smyky, rozdělení smyčce.
13. Détaché, legato.
14. Staccato, řadové staccato – nácvik.
15. Smyky hozené. Spiccato – nácvik.
16. Sautillé – nácvik.
17. Ricochet – arpeggio ricochet.
18. Talentová zkouška.
19. Organizace vyučovací hodiny.
20. Studium přednesové skladby.
21. Otázky paměti ve studiu.



22. Tréma.
23. Souhra v rámci souborové, komorní a orchestrální hry na ZUŠ.
24. Metodika výuky od počátku hry do zvládnutí 1. polohy. Aplikace na první díl Školy etud Václava Krůčka.
25. Metodika výuky od počátku hry v polohách do úrovně hry v 5. poloze. Aplikace na 2. díl Školy etud Václava Krůčka.

### **DĚJINY A LITERATURA - hra na housle, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Vývoj smyčcových nástrojů. Staré violy
2. Housle a smyčec – popis
3. První houslařské školy
4. Počátky houslové hry, Itálie 17. a 18. st.. Základní literatura
5. Německo a střední Evropa na konci 17. a v 1. pol. 18. st.. Základní literatura
6. Houslová hra v klasicizmu, základní literatura
7. Nicoló Paganini
8. Houslové školy v 19. století. Literatura metodická a přednesová.
9. Houslová hra od počátku 20. století. Školy. Fenomén soutěže
10. Česká houslová škola. Otakar Ševčík
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

### **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na housle**

1. První kontakt žáka s houslemi, postoj, uložení nástroje v levé ruce.
2. První kontakt žáka se smyčcem.
3. Studium přednesové skladby na úrovni 1. polohy.
4. Zadání etudy na úrovni 1. - 3. polohy.
5. Práce na studované přednesové skladbě.

V Praze dne 11. 10. 2024

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA  
ředitelka školy