



<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor – hra na akordeon</i>			
Označení:	22/2024	Účinnost od:	11. 10. 2024	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31. 10. 2025	

**Témata k absolutoriu pro školní rok 2024/2025 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor - hra na akordeon**

**METODIKA - hra na akordeon**

1. Sezení, držení nástroje a rukou
2. Rejstříky v pravé ruce
3. Rejstříky v levé ruce
4. Konstrukce a stavba akordeonu
5. První hodina s žákem
6. Použití registrace v akordeonové literatuře
7. Systém standartních basů a akordů
8. Systém melodických baů
9. Vznik a tvoření tónu akordeonu
10. Měch akordeonu
11. Měchová technika
12. možnosti hry standartních a melodických basů
13. Specifika akordeonu a jejich využití v různých žánrech hudby
14. Nácviik stupnic a akordů u začátečníků
15. Rozdělení akordeonů
16. Školství v oblasti akordeonu
17. Postup práce se začátečníkem
18. Etudy pro akordeon
19. Slavné osobnosti koncertního akordeonu



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

20. Vývoj a metodika koncertního akordeonu
21. Akordeony využívané v ZUŠ
22. Problémy při začátcích hry na akordeon
23. Hudební možnosti akordeonu v jeho doprovodné části
24. Správný výběr akordeonu pro žáky ZUŠ
25. Současné trendy akordeonu

## **DĚJINY A LITERATURA – hra na akordeon, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Dějiny akordeonu ve světě
2. Dějiny akordeonu v Čechách
3. Výroba akordeonů v Hořovicích – historie
4. Výroba akordeonů v Hořovicích – současnost
5. Významné osobnosti akordeonu v Čechách
6. Literatura pro ZUŠ
7. Česká koncertní akordeonová tvorba
8. Světová koncertní akordeonová tvorba
9. Akordeonové edice
10. Světoví výrobci akordeonů
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

### **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na akordeon**

1. Sezení, držení nástroje a rukou
2. Návčik legata, tenuta, staccato
3. Návčik základní měchové techniky
4. Návčik základní polohy v pravé a v levé ruce
5. Návčik hry stupnic a akordů

V Praze dne 11.10.2024

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS., MBA  
ředitelka školy



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
[www.kjd.cz](http://www.kjd.cz) ; [www.jandeylconservatory.cz](http://www.jandeylconservatory.cz)



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
[www.kjd.cz](http://www.kjd.cz) ; [www.jandeylconservatory.cz](http://www.jandeylconservatory.cz)