

NÁZVOSLOVÍ

DYNAMICKÁ ZNAMÉNKA = *ppp* – *fff*, *crescendo*, *decrescendo*

ACCELERANDO = zrychlovat RITARDANDO = zpomalovat

LEGATO = vázaně STACCATO = krátce, skákavě

PRIMA VOLTA = první závěr SEKUNDA VOLTA = druhý závěr

STUPNICE = vzestupná či sestupná řada tónů sestavená podle určitých pravidel

TÓNINA = souhrn všech tónů, náležejících do konkrétní stupnice

INTERVAL = výšková vzdálenost dvou tónů AKORD = souzvuk tří a více tónů

KADENCE = akordy na I., IV., V. st. stupnice TRIOLA = dělení noty na tři stejné díly

ENHARMONICKÁ ZÁMĚNA = jeden zvuk má několik názvů

TRANSPOZICE = převedení melodie do jiné tóniny

FERMATA (koruna) = prodlužuje označenou notu (prodloužení není přesně vyjádřeno)

REPETICE = opakování CANTABILE = zpěvně

GRAVE = vážně, těžce LARGO = široce

LENTO = pomalu, rozvláčně ADAGIO = pomalu, zvolna

ANDANTE = volně, krokem MODERATO = mírně

ANIMATO = oživeně ALLEGRO = vesele (rychle)

VIVO = živě PRESTO = rychle, úprkem

UMĚLECKÉ EPOCHY

Při krátkém zkoušení z dějin hudby (epochy a hlavní osobnosti) se vždy komise ptá na zásadní díla z oboru, kterému se uchazeč věnuje. Příklad: zaměření *hra na housle*: Řekněte nám autora nějakého významného romantického houslového koncertu. Který skladatel klasicismu napsal koncerty pro housle? U zaměření *populární zpěv* se můžeme, kromě znalostí z dějin klasické hudby, zeptat i na nějakého autora muzikálů, významného jazzového zpěváka atd.

Středověk (asi 476 až 1400) – převažuje **jednohlasá církevní hudba tzv. chorál, nejčastěji gregoriánský chorál**; po roce 1000 vzniká první **vícehlas** Po r.1000 – **trubadúři, truvéři – rytíři-básníci, kteří zpívají svoji poezii. (Znalost středověku je nepovinná)**

Renesance – 1400-1600 - vokální polyfonie – významní skladatelé: Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso a další

Baroko – 1600-1750 – Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi – u těchto skladatelů je dobré znát nějaké dílo

- Čeští skladatelé: Adam Michna z Otradovic, Jan Dismas Zelenka a další;

Klasicismus – 1750-1800 – Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven – u těchto skladatelů je třeba znát nějaké dílo

Romantismus – 1800-1900 – skladatelé (výběr): Robert Schumann, Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Petr Iljič Čajkovskij, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi, Richard Wagner

v českém prostředí nár. obrození, Národní divadlo, vznik české nár. hudby, zájem o historii

- Bedřich Smetana, Antonín Dvořák – u těchto skladatelů je třeba znát nějaké dílo

Impresionismus – konec 19. a začátek 20. století – hudba ovlivněna malířstvím, důležitá je zvuková barva - Claude Debussy, Maurice Ravel

Hudba 20. století – skladatelé (výběr):

Arnold Schönberg, Igor Stravinskij, Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič, tzv. Pařížská šestka, Béla Bartók a další
(Není třeba znát všechny, ale alespoň u některého ze skladatelů 20. století by bylo dobré znát nějaké zásadní dílo.)

čeští skladatelé (výběr) – Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Josef Suk, Vítězslav Novák, Jaroslav Ježek, Petr Eben a další