



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>				
Název	<i>Téma k absolutoriu pro školní rok 2023/2024 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA – hlavní obor - skladba</i>			
Označení:	19A/2023	Účinnost od:	11.10. 2023	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10. 2024	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2023/2024 UMĚLECKO -PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA  
– hlavní obor – SKLADBA

**METODIKA – obor skladba**

1. Hudební kreativita, tvůrčí typ talentu, hudební představivost
2. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – harmonie
3. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – kontrapunkt
4. Pojetí úvodu do studia hudební teorie – hudební formy
5. Pojetí přípravné hudební výchovy na ZUŠ
6. Recepce a reflexe hudby, pojetí hudební nauky na ZUŠ
7. Hudební nauka v kontextu pěveckých, poslechových, hudebně pohybových a instrumentálních aktivit
8. Možnosti výuky hudební teorie
9. Studijní zaměření „Skladba“ v hudebním oboru ZUŠ
10. Sluchová analýza
11. Žánrová, stylová a slohová orientace
12. Improvizace
13. Hudební gramotnost
14. Intonace a rytmická cvičení
15. Pojetí úvodu do paralelních hudebně teoretických disciplín (instrumentace, vokální sazba, základy dirigování a řízení sboru apod.)



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

16. Dramaturgie hodiny hudební nauky
17. Základní pomůcky a zásady výuky hudební nauky
18. Zvuk, tón a hluk – charakteristika metodiky výuky
19. Stupnice, tónina – charakteristika metodiky výuky
20. Souzvuk a interval – charakteristika metodiky výuky
21. Akord a druhy základních akordů – charakteristika metodiky výuky
22. Septakord – charakteristika metodiky výuky
23. Dějiny hudby – charakteristika metodiky výuky
24. Organologie – charakteristika metodiky výuky
25. Otázka vize hudebního vývoje a uplatnění žáka v praxi

## **PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
2. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
3. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
4. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
5. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
6. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
7. Hudební schopnosti, nadání, talent
8. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
9. Systém uměleckého školství
10. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
11. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
12. Příprava žáka na veřejné vystoupení



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace  
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44  
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

13. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
14. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
15. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

### **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP**

1. První hodina v oboru skladba s žákem na ZUŠ
2. První hodina v oboru skladba s žákem na konzervatoři
3. Průběžná práce s žákem na tvorbě instrumentální skladby
4. Práce s žákem – improvizace na zadané téma
5. Práce s žákem na ZUŠ – harmonizace lidové písně

V Praze, dne 11. 10. 2023

Mgr. Stanislava Lustyková  
ředitelka v.r.